

روايات مصرية | 

51

سافاري

Looloo

www.looloolibrary.com

عودة ساحرة الأفاعى

و. محمد رضا البروفيت

مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب يجاهد - كما يقول الغلاف - كى يبقى حيًا ويبقى طبيبًا ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ، و (سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى أدغال أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفريه) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى للفظه (سافارى) فلتتخيل أنها (صفري) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهى وأهل متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب مصرى عادى جدًا ، فقط وجد كثيرًا من عوامل الطرد فى وطنه فتطلق يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطيبة الكندية
الرفيعة (برنات جونز) التى صارت زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة
والقبلل المعالية والمرترقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقى
الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من الصير أن تجمع بين شينين : أن تظل حيا
وتظل طبيبا .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل قصص .. وقصصى
هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف والسياسة !
لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط فى
كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..
تعالوا نبداً ومنفهم كل شىء ..

لربما كان من الأفضل أن تفتش في صندوق الورق المقوى القديم تحت الفراش عن الكتيب رقم 18 من سلسلة سافاري . لسوف تجده بالتأكيد ما لم يكن صديقك مصطفى قد استعاره ولم يعده كالعادة ، وما لم يكن كوب القهوة قد انسكب فوقه . اسمه (عام الأفاعى) ، وهو يخبرك بالضبط بحكاية علاء وبرنادت مع ساحرة الأفاعى ميرا جوران، والطوطم الذى قتله علاء ولعنة الانتقام .. إلخ . لو لم تجده فإننى أرجو أن تخبرنى بذلك لألخص لك القصة بسرعة..

1 . المهمة ..

كانت تنتظر فى الظلام وتترقب ..

يمكنها أن تشم رائحة الليل الأفريقى ورائحة العشب ، ورائحة العرق
المتزجة بعطر غامض مبهم .. يمكنها أن تشعر بكل شىء عن طريق
الحفرتين الدقيقتين تحت العينين ، واللتين منحتها اسم (الأنفى ذات الحفر)
فى كتب الأحياء .

تخرج لسانها مرة .. مرتين تتلمس العالم من حولها .. يتألق الشريط
البنى المميز فوق رأسها ..

فى حذر تنساب وسط العشب ..

تعرف جيداً ما يجب أن تقوم به ، وتعرف هدفها ..

برغم أنها لا تعرف وجهتها فعلاً ، فهي تعرف أن ذلك النداء يرغمها
على الذهاب هناك .

من بعيد ترى الأضواء الخافتة ، وترى الأشجار تهتز . هى صماء تماماً
لكنها قادرة على الشعور بكل شىء فى العالم كأنها تراه بالضبط .

عندها قدرة هائلة على قياس الانبعاث الحرارى ، وهى تدرك جيداً أن
هناك كتلة دافئة بين الأعشاب .. فأر مذعور على الأرجح لكن لا وقت
عندها للأكل .. هناك مهمة يجب أن تنفذها ، دعك من أن تمثيلها الغذائى
قليل أصلاً .. لا داعى لهذه الوجبة ..

إنها كائن كسول بطيء الحركة ، لكن التصميم من مزاياها المهمة ...

هي مولعة بغابات الأمطار الحارة ولا تحب المرتفعات ، وهي تدرك بحواسها أنها على مرتفع .. لكنها تتقدم بمثابرة وصبر نحو الهدف ..

متران في الطول ووزن ثقيل يقترب من عشرين كيلوجراما .. هي لا تعرف أنها الأضخم في غرب أفريقيا . هذه ليست مزية مفيدة بالنسبة لأفعى تعتمد على الوثب لتجلب رزقها .. ليست ثعلبا عاصرا كالأصلة يحتاج لضخامته وقوته كي يفتك بفار أو خنزير صغير ..

برغم هذا هي قاتلة ، وبرغم هذا يعرف الناس اسمها وشكلها ويطلقون عليها (أفعى الجابون) ..

تفتح فمها وتتثائب كاشفة عن نابين طول الواحد منهما خمسة سنتيمترات .. هذا طول مربع بالنسبة لأنياب أفاعي غرب أفريقيا .. بالواقع طولها مربع بالنسبة لأي أفعى ..

هناك قرنان على جانبي الرأس .. قرنان دقيقان يذكراك بالحية المقرنة أو الطريشة في مصر .. وهذان القرنان يعطياتها منظرا أسطوريا كابوسيا .. تتقدم ببطء بين الأعشاب .. مسيرة شاقة هي .. لكنها تدرك أن هذا هو الغرض من وجودها ..

من المستحيل أن تميزها حتى في النهار لأنها والأعشاب كتلة واحدة.. لكن إذا دنوت منها لسمعت هسيسا غاضبا : سسسسس !

سمها ليس فى خطورة سم الكوبرا أو منافستها المامبا السوداء ..
 المامبا التى تنطلق فى وجهك كرصاصة لتعضك عضه قاتلة تقتلك خلال
 نصف ساعة أو أقل . سم أفعى الجابون ليس بهذه الخطورة لكنها تحقق
 جرعات كبيرة منه .. وهنا يكمن الخطر .

من بعيد ترى السور .. سور حديدى يحيط بمربع المساكن .

ومنذ متى تهتم الأقاعى بسور من قضبان حديدية ؟

فى بطء تتسل بين القضبان كأنها سائل ينصب .. ثم تهبط إلى العشب
 وتنتظر حولها ..

هناك طريق أسفلتى يجب أن تعبره .. ليس هذا من الحكمة لأنها تعلمت
 أن السيارات تدهم الأقاعى الغبية . لن تملك أبدا السرعة الكافية لعبور
 العمر إذا جاءت سيارة .

لكن لا سيارات هناك .. لا شيء سوى الظلام .

تعبّر الأسفلت ثم تدخل منطقة أخرى من الكلا ...

البيت هناك ينتظر .. أضواء خافتة .. حديقة صغيرة تفوح منها روائح
 عطرة ..

تدور حوله ببطء .. فى حذر تتشمع الهواء ولسانها يخرج ويدخل
 بلا توقف .. ثمة دراجة مستندة للجدار .. هناك رفش ودلو خشبى فارغ ..

تتشمع الدلو وتدور حوله ، ثم تواصل البحث ..

هناك فأر صغير رآها فجأة فتوقف قلبه ذعراً ، واندفع يتسلق الجدار .
 بالطبع لا خوف عليه فهي لا تستطيع اللحاق به .. إنها أفعى الأهداف
 الثابتة . لابد من كائن بطيء ينتظر .. السيناريو الأفضل لها هو أن يدوس
 عليها المرء وهي نائمة وسط العشب .. عندها يتاح لها أن تعض عضه
 مشبعة ...

هناك أكثر من نافذة لكنها موصدة بإحكام .

ولكنها تدرك يقيناً أن هناك فتحة ما ..

ثم رأت تلك الماسورة الصغيرة غير المتصلة بشيء تخرج من الجدار ..
 مواسير كهذه تجدها الفئران فرصة ممتازة للتسلل . لكنها اتسلت وحشرت
 نفسها داخلها ..

ممر طويل صلب بارد ...

ثم شعرت بأنها تتحرر ..

هذا مكان رطب عطن الرائحة قليلاً . إنه قبو كما هو واضح ...

زحفت ببطء فوق الأرض الرطبة بين سلال فارغة وصحف قديمة
 وزجاجات مهشمة يغلفها العنكبوت . العناكب تركض مبتعدة ..

أخيراً ترى فرجة في الباب ..

زحفت ببطء وأطلت منها ..

يمكنها أن ترى مكاناً فسيحاً نظيفاً .. هناك شخص يتحرك ..

دققت النظر جيداً فראت أن هذا الشيء طفل .. بالتحديد طفلة تزحف على الأرض وهى تعبت ببعض الدمي .. تصدر أصواتاً مضحكة من فمها ..

امراة شقراء تظهر من مكان ما وتحنى على الطفلة ..

لم تكن تسمع طبعاً ولو سمعت لما فهمت ما يقال ..

المبيدة كانت تقول :

— « سارة .. تعالى لتتناولى عشاءك .. »

ثم صوت رجل من مكان ما يقول :

— « هيا يا برنات .. أنا أتضور جوعاً .. »

لم تسمع الحية هذا طبعاً .. فقط كانت تعرف أن عليها أن تصبر وتنتظر حتى تأتى اللحظة المناسبة ..

إن القبو واسع ومظلم ورطب .. يمكنها أن تبقى حيث هى بضعة أيام بلا مشاكل .



2 . الخبير ..

وقف أمام المرأة يرمى عينيه ..

ثم إنه مد يده أمله وراح يراقب الرجفة هناك .. لا بأس .. الأمور تتحسن .. لا شك أن جرعة اليود المشع التى تلقاها بدأت تعمل . إن غخته الدرقية بدأت تهدأ قليلاً ، بعدما استهلك أطنناً من عقار نيوميروكترول بلا جلوى ..

طبيب الغدد هنا فى أوريجون قال له : إن حالة غخته تتدهور فعلاً . فقد وزناً كبيراً ولم يعد يستطيع النوم ، كما أنه كان غارقاً فى العرق معظم الوقت ... دعك من عصبيته وسرعة الشجار التى جعلته يخسر كثيرين من أصدقائه ويخسر زوجته ..

كانت هذه هى اللحظة التى قرر فيها أن الوقت قد حان للبحث عن معونة طبية . وكانت العملية معقدة لكنها بدأت تؤتى أكلها .. على الأكل صار قانراً على النوم ..

خرج من الحمام وهو يجفف الصابون عن عنقه .. ما زال نحيلاً بشدة ، وما زال تكوينه العام يشى بمهنته : خبير أفاع لدى منظمة للصحة العالمية . هكذا اكتسب بعض صفات الثعابين بلا شك ، مثلما يكتسب مريو الكلاب بعض طباعها ، وتتحول الفتيات عاشقات القطط إلى قطط آدمية ..

جلس أمام شاشة الكمبيوتر المفتوح ، وعلى سطح المكتب صورة كبيرة لابنته (جين) . كانت فى الخامسة من عمرها عندما التقطت هذه الصورة .

ضغط على أيقونة البريد الإلكتروني وراح يتفقد الخطابات التي وصلته ..
مايكل .. واكيمي .. دونكان .. باسيل .. ثم .. (علاء عبد العظيم) ..
الطبيب المصرى الملتحي العصبى الذى قابله فى وحدة مسافرى
بالكاميرون ... أداموا ماسيف ..

وابتسم .. قليل من الناس مروا بتجربة أن يكونوا طعمًا أو قريانا
لشعبان الأصله .. هو مر بتلك التجربة مع الطبيب المصرى والطبيبة
الحناء ، وفيما بعد ، بعد النجاة عرف أن المصرى والكندية تزوجا ..
وإنهما هربا إلى كينيا بسبب غضب تلك القبيلة .. ماذا كان اسمها ؟ ..
أوجيلا ..

هذا خطاب من (علاء عبد العظيم) يطمئن عليه :

— « كيف حالك أيها الصديق ؟ .. نحن بخير هنا . الحياة تمضى على
ونيرة واحدة فيما عدا أن مديرتنا البدين بارتلييه تزوج أخيراً . كل شيء
على ما يرام وأرجو أن تكون بخير .. أرفقت لك آخر صور لسارة الجميلة
ابنتى ... إنها شيطانة صغيرة تفعل كل شيء فى وقت واحد ، وهى الدليل
الحى على أن الشياطين ليست دائما قبيحة أو مخيفة .. »

ابتسم دكتور ويليام براكستون وصب لنفسه بعض القهوة ، ثم ضغط
على المفاتيح :

— « كل شيء على ما يرام هنا .. سوف أعود لغرب إفريقيا فى
الخريف القادم وأعتقد أننا ستمضى وقتًا ممتازًا معا .. »

وأرسل الخطاب ثم رشف رشفة من الكوب ..

الحياة .. جعبة تجمع فيها مئات الوجوه والكلمات والمواقف .. وفى النهاية تترك هذه الجعبة بعد ما امتلأت بالخبرات وترحف إلى القبر. هذا محبط فعلاً ..

اتجه إلى الثلاجة وأخرج بعض الطعام .. بعض المسجق وزجاجة لبن .. ثم فتح صندوق الخبز وأخرج رغيفاً. عشاء خفيف ثم النوم ... لقد اعتاد القهوة فلم تعد تمنعه من النوم حتى لو تناولها فى الحلاية عشرة مساء ثم إنه سيتناول قرصاً منوماً على كل حال ..

راح يلتهم الطعام مفكراً ...

فتح جهاز التلفزيون فرأى أنهم يعرضون فيلمًا مصلياً قديماً من أفلام الستينيات . سيكون هذا ممتعاً . عشاء أمام التلفزيون ..

هكذا راح هناك وراح يشاهد الفيلم مستمتعاً ...

وفجأة توقف عن المضغ .. لقد اختفى ذلك الصوت. الشعور المألوف أن صوتاً كان موجوداً طيلة الوقت وقد اعتادته لئذناه لكنه لم يشعر به إلا عندما توقف . هذا يذكرك بالنعمة التى لا تشعر بوجودها إلا عندما تفقدها ، أو الشبكة الجيدة التى لا تستوعب أنها كذلك إلا عندما تحدث مشكلة ويغرق البيت فى الماء .

ثمة صوت قد انقطع .. ما معنى هذا ؟

ها هو ذا .. الصوت يعود . صوت غريب مميز .. إلى حد ما يشبه صوت ماء فوق سطح معدني ساخن. طشطشة إذا سمحت بالتعبير .. لكن لا يوجد ماء على النار .. من أين يأتي هذا الصوت ؟

راح يبحث ويبحث ..

ثم أحضر مصباحاً وركع لينظر خلف الأريكة ، وعندها رأى كابوساً مجسداً ..

إنه خبير ثعابين ويعرف على الفور معنى ما يراه هنا ..

ثعبان المرجان بشكله المخيف المميز يتلوى خلف الأريكة. ثعابين مرجان العالم الجديد المخيفة وهي أخطر بكثير من ثعابين مرجان العالم القديم ..

الحلقات ذات لونين أصفر وأحمر ... هذا معناه واضح الثعبان ذو سم قاتل ..

القاعدة القديمة هي أن الأصفر والأحمر معناه أن السم قاتل ...

Red and yellow, kill a fellow .. يمكن ترجمتها بـ (أحمر وأصفر ...

هذا أخطر) ..

بينما لو كانت الحلقات حمراء وسوداء فالثعبان غير سام ..

Red and black, venom lack .. يمكن ترجمتها بـ (أحمر أسود .. غير

مهدد) ..

أنياب قصيرة وسم صحيح لكنه فعال ، لهذا بعض هذا الثعبان بقوة وغل وينشب أنيابه لفترة طويلة كي يفرغ ما لديه من سم .. يمضغ . على عكس الأقاعي التي تعض بسرعة وتبتعد كالنبور ..

المشكلة الأخرى هي أن المصل صحيح .. ليس منتشرًا في معظم الولايات الأمريكية لأن عضه الثعبان نفسها نادرة ... وهو سم بطيء المفعول ..

ماذا جاء بهذا اللعين هنا ؟

ليس لديه مختبر في بيته ولا يحتفظ بأي ثعابين في البيت . ليس من هواة تربية الثعابين ، وما زال يقشع منها برغم أنها مجال تخصصه طيلة حياته .. لا وقت للفهم ..

لا يوجد سلاح عنده ... هذه من اللحظات التي يندم فيها المرء على أنه لا يملك حيوان نمس . لكن عنده ما يكفي بالغرض عموماً ..

هرع وقلبه يتواثب إلى الحمام ، فيبحث حتى وجد زجاجة حمض الكبريتيك التي يحتفظ بها هناك لتبييض الملاط . عاد للصالة وفتح الزجاجة ، فتصاعدت رائحة ثلثي أكسيد الكبريت الكريهة الحارقة وسعل ، أراح الأريكة وبحذر راقب الثعبان القتل ، ثم رفع الزجاجة ويده ترتجف سكب كمية وافرة على رأس الكائن ..

كانت هذه ألحن طريقة ممكنة .. الشيء لم يمت في هدوء بل انتفض والدخان يتصاعد منه ، وراح يضرب الجدار والأريكة بقوة مرعبة .. جنون ... راح يتلوى ويثب ..

أسرع براكستون ليحضر حذاءه واتهال على الثعبان لينهى عذابه ..
لحاج الأمر لعدة ضربات إلى أن همد الشيء ، والدخان يتصاعد منه مع
رائحة فظيعة ...

اللغة .. ميزور المشهد كوابيسه للأبد ..

تذكر على الفور الأصله Python التي قام (علاء) عبد العظيم بخنقها
في الكاميرون منذ أعوام . (علاء) جلب قفازًا من البلاستيك وثبته
حول طرف القصبة الهوائية الذي كان يخرج من تحت جسد الرجل الذي
يتم ابتلاعه ، وهذا جعل الأصله تنتفض وتضرب الجدران كأنها قطار
مجنون ..

هذا مشهد مماثل لكن على نطاق أصغر ..

اتجه للحوض وأقرغ محته .. ثم إبه أحضر كيسًا من البلاستيك ومكنسة ..
بصعوبة حشر الجسد المحترق في الكيس الذي بدأ ينوب بدوره من
الحمض ، ثم أغلقه واتجه إلى علبه القمامة وألقاه فيها .

تبًا .. إنه يرتجف كورقة ..

اتجه للصيدلية واتنقى بعض أقراص البنزوديازيبين ..

فيما بعد سيجلس في الفراش بعض الوقت يفكر في كيفية ظهور هذا
الشيء في بيته ... ثعابين المرجان لا تدخل البيوت أبدًا بل تنتظر في
الغابات تحت الصخور ..

لكنه ما زال يسمع صوت غليان الماء .. صوت الطشطشة

من أين يأتى ؟

إن الصوت يتعالى فى المطبخ فعلاً ..

الصوت آت من الثلاجة .. لا شك فى هذا . هل تلتفت ؟

فتتح الباب ليلقى نظرة ، وفى اللحظة التالية وجد الأفعى على الأرض ..
وكان الدم ينزف من معصمه .. لقد وثبت عليه من فوق رف الثلاجة .

نظر للثعبان فراه يرسم شكل رقم 8 العريض على الأرض ، وكان يحك
جسده ببعضه محدثاً صوت الماء فوق سطح معلى ساخن .. الطشطشة ..
كانها مكواة ساخنة رششت عليها قطرات ماء . ما يطلقون عليه
اسم stridulation .. هذه الأفعى منشارية الحراشف .. لا شك فى هذا ..
إنها تصدر هذا الصوت عندما تغضب ..

كيف دخلت الثلاجة ؟ دخلتها بالتأكد عندما كان يبحث عن شيء يصلح
للغشاء ، ومن هنا جاء مصدر الصوت الرتيب .. وكيف جاءت للبيت ؟
جاءت من نفس الطريق الذى جاء منه ثعبان المرجان ..

المشكلة هى أنه خبير ثعلبين .. يعرف جيداً أن الأمر هنا يختلف ..

سم منشارية الحراشف سريع جداً وفعل جداً ..

لا يمكنه أن يترك البيت ، بل عليه أن يطلب 911 حتى ينقذوه ..

هرع إلى الهاتف الجوال وضغط على الأرقام .. تبًا .. غير مشحون ..
هذا أسوأ وقت ينمى فيه المرء شحن الهاتف .. يشعر بالغثيان والعرق
بغمرة ..

مشى يترنح فى الصلاة إلى أن بلغ الهاتف الأرضى .. مد يده للساعة ..
ثم ..

العالم يدور .. الأرض تنزلق ... من أطفأ الأنوار ؟؟؟

جين ؟ جين ؟ هل أنت فى هذا العالم معى ؟

• • •

3 . الطبيب ..

كان يحلم ..

من الجميل ألا يتكلم المرء وهو نائم . لو سمعت برنانت ما يقول
فلسوف .. فلسوف ماذا ؟ ... لا يعرف .. لكنه يصمم أثناء الحلم على
ألا يفتح فمه ..

أحلام لها مذاق للحنين .. أحلام عن فتاة أقرينية من الزولو ترفع يدها
وهي تغني بصوت رخيم ، بينما يضرب عشرات الزولو رملهم بدروعهم
ويصرخون مرة واحدة :

.. شاكا زولو !

تتلوى كالأقاعي وتميل برأسها للخلف لتلقى عليه نظرة ناعسة ...

تقول له (أوتوايا) وهي تتلوى مع الإيقاع :

— « كل هذا من أجلك وحدك يا (علاء) .. من أجلك .. صالاداشي

نكتور .. صالاداشي ! .. »

.. شاكا زولو !

هناك في جنوب أفريقيا يكمن جزء من قلبه . جزء من عواطفه وقبيلته ،
لكنه يقاوم هذا الشعور بعنف ويصدى .. فقط عندما تتخلى قبضة الوعي

الخاصة بها . استند (علاء) على حاجز السير الذى يمنع الطفلة من السقوط وانحنى بصغى لنتفيسها ، ثم اتحنى ولثم شعرها ..

لم يكن يؤمن بالأحلام ولا قدرتها على التنبؤ.. هذا علم يخص الأولياء والأنبياء لكن أحلامنا نحن لا نريد على عالم يخرج ما فينا من ضغوط. لكن جواً عاماً كنيباً من التشاؤم والتظير كان يحيط بالمكان. هكذا أدرك أنه لن يستطيع النوم ثانية.

تباً ..! سباتزاتى الجراح الإيطالى الرهيب ينتظره غذا ليراقبه أثناء جراحة سرطان ثدى صعبة. العمل مع سباتزاتى مرهق للأعصاب ، فهو بارع جداً وسريع جداً ، وعالى الصوت جداً ... تشعر أنك تقف مع زيوس شخصياً خاصة مع ضخامة الرجل. معنى أن تؤدى الجراحة وأنت مرهق لم تتم أنك سوف تتلقى الكثير من اللوم والسخرية ...

اتجه للتلفزيون وفتحه وراح يفتش فى المستقبل عن قناة بى بى سى أو سى إن إن ..

لماذا يشعر بهذا القلق والتوتر ؟ لا شك أن الأيونات تلعب دوراً فى هذا ..



فى الصباح شرب جالونات من القهوة ، حتى صارت يده ترتجف كورقة. لا يهم .. يجب أن يكون متيقظاً ، لكن الرجفة ظلت معه حتى عندما وقف أمام سباتزاتى العظيم والعرق يبلل جبينه ، وهو يرمى للجرح الغارق فى الدم ..

صوت جهاز التنفس الصناعى الرتيب ، مع موسيقا فيفالدى التى يصير الرجل على سماعها أثناء الجراحات. أن السرطان منتشر فى هذا الندى فعلاً ويحتاج إلى مبضع جراح حساس يلاحقه فلا يترك خلية واحدة منه. الجراحة التى ابتكرها الأمريكى العبقري ويليام هالستد يوماً ما ، قد تطورت كثيراً ..

يقول سباتزاتى بصوته الجهورى :

— « أنت بطيء جداً يا صبى .. أنت تتصرف مثل هالستد نفسه. قالوا عنه إنه بطيء لدرجة أن الجرح كان يلتئم من فوق بينما هو ما زال يعمل تحت !! .. »

قال (علاء) فى حرج :

— « جميل أن أفعل شيئاً مثل هالستيد .. »

— « كان هو يفعل هذا من فرط الدقة ، أما أنت فتفعل هذا من فرط الخوف ، ويدك ترتجف كذيل حية الجرس .. لقد رأيت مرضى شلل رعاش يجرون الجراحات ببراعة أكثر منك .. »

حتى وقد شاب جزء من شعر (علاء) ما زال الجراح الكبير مصراً على أنه (صبى) . برغم هذا كان كل شخص فى وحدة سافارى يعشق هذا الرجل . إنه مثل جيديون وبارتلييه وشيلبى وهيلجا الشمطاء .. جزء أصيل من الوحدة ، فلو رحل أحدهم أو ماتت لتهدمت الوحدة فعلاً .

الواقع أن (علاء) نفسه صار من أهم أجزاء سافارى ، ومن دونه سوف تصير الحياة كئيبة فعلاً ..

بشكل ما انتهت الجراحة ، وتنهد سيقترانى ... كان متوتراً بحق . إن
(علاء) يتحسن بلا توقف ، وبالفعل صار جراحاً ممتازاً . ليس بارعاً جداً
فى الجزء النظرى من الطب ، لكن يديه راقعتان إلا أنه لا يصارحه بهذا ..
نزع (علاء) قفازيه الملوثين بالدم وألقى بهما فى سلة المهملات ثم
نزع القناع ، وزحف إلى الخارج ليبدل ثيابه وهو يلهث .. ساعتان من
الوقوف المتوتر ...

خرج بارتليبه بفلاته الداخلية التى يطل منها شعر صدره الأنيب .
فوجه لكمة بقبضة عملاقة لقلب (علاء) كانت تقتله وهتف :
— « لا بأس يا صبنى .. لقد تحسن مستواك نوعاً فصار سيئاً بعد ما كان
شديداً !.. »

واتفجر فى الضحك ...

لحظة الاسترخاء بعد الجراحة وقدح القهوة والشعور بالخواء
الجميل ... ليس أمتع من زوال مفعول الأكرينالين من دمك . لهذا نشوة
لا تحققها أعتى المخدرات ..

هنا ظهر أحد الأطباء الإسبان الشهب ، ودخل إلى الاستراحة .. قال
لـ (علاء) :

— « مكبر للصوت يناديك .. لا بد أن المدير يريدك .. »

يا للكآبة !... لا بد أن (علاء) لم يسمع النداء ...

لكن الساعة الحادية عشرة صباحًا ، وهذا مستحيل .. المدير يستدعى
فى الساعة مساء .. حتى لو أصابته نوبة قلبية ونادى (علاء) لينقذه ،
فلسوف يحرص على أن يكون هذا فى الساعة مساء .

نهض (علاء) متثاقلاً إلى مكتب المدير ...

يا رب . لا تجعل باركر بالداخل .. ستكون هذه ألين بداية لليوم .. (يوم
قليل) كما يقول الشباب ..

لكن باركر لم يكن هناك فعلاً .

كان المدير جالماً بجسده الشحيم ينظر لشاشة الكمبيوتر .. فلما رأى
(علاء) قال له :

— « هل عرفت أن براكستون قد مات ؟ .. »

حاول (علاء) تذكر اسم براكستون . أنه يعرف اثنين ، فقال المدير :

— « خبير الصحة العالمية المختص بالأنفاسى .. هل تذكر مغامرتكم فى
(أداماوا ماسيف) مع القبيلة القادمة من الجابون ؟ لقد اضطررت وقتها
لنفيك إلى كينيا لفترة. نفيتك أنت وبرنانت .. كان هذا قبل أن تصبح مصر
عبد العظيم .. »

كان هذا خبراً مؤسفاً لكن علاقة (علاء) بالرجل كانت سطحية جداً ..
أى أن الخبر لن يؤثر فيه أكثر مما يؤثر قراءة النعى فى آخر الجريدة ..
لقد رأى وجوها كثيرة منذ ذلك الحين .. ومات كثيرون ممن عرفهم .

قال (علاء) فى ضيق :

— « هذا مؤسف .. أتبادل الخطابات معه عبر البريد الإلكتروني .. لكن غيخته الدرقية لم تكن على ما يرام .. لا بد أنه أصيب بصرطان و... »

قال المدير فى غموض :

— « للأسف لا .. لقد مات بعضه أفعى سريعة السمية .. »

— « هذا مؤسف .. لكن هذا يحدث كثيرًا لدى من يربون الأفاعى . إن هذه الأشياء تفلت من القفص الزجاجى .. »

هرش المدير رأسه وهز لخدّه وقال :

— « لم يكن ممن يربون الأفاعى . هذا مجال عمله لكنه لا يحتفظ بأفاع فى البيت .. لقد وجدوا جثته جوار الهاتف وعضة ثعبان فى ساعده ، كما وجدوا أفعى وثعبانًا فى شفته .. لا أحد يعرف كيف دخلا هناك .. »

قال (علاء) مفكرًا :

— « أنت تعرف بيوت هؤلاء الأمريكيين .. البيوت مثقوبة تقريبًا ويمكن لدب أن يدخل .. لا أعرف كيف تبدو البيوت فى أوريجون لكنها بالتأكيد تسمح بدخول الثعابين .. »

نظر له المدير فى شروود .. وقلب كفه .. ثم قال :

– « أنا قلق .. لا أحب هذا كثيرا . أرجو أن تأخذ الحذر أنت وبنات .. »

ثم أضاف وهو يغلق جهاز الكمبيوتر :

– « نحن ننسى التقويم .. الأيام تمر سريعا كأنها تلك الصورة لأوراق التقويم التي تطير في الأتلام القديمة هل تذكر عام الأفاعى ١٩٠٠ .. »

• • •

4 - المريض ..

بودرجا لم يسمع هذه المحادثة ..

كان قد أنهى عمله فى وحدة سافارى قرب العساء . أنت تعرف أن بودرجا هو مزيج فريد من عامل وممرض ومترجم .. عندما تنفجر المياه من ماسورة الحمام ، فهناك سبائك للوحدة لكنه يأتى متأخراً ليجد بودرجا قد شمر عن ساقيه وراح يربط الماسورة . عندما تنقطع الكهرباء يظهر بودرجا من مكان ما ليبدل المنصهرات ، عندما تتعطل سيارة الوحدة فإن بودرجا يفتح الموتور ويبحث ليصلحها قبل أن يصل ميكاتيكي الوحدة ..

إن بودرجا يفعل كل شيء فى العالم ، ويعرف كل شيء عن الأشياء الباقية .. وهو قادر على أن يخاطب قبائل الكيجانى والفولانى والكيكويو بسلامة تامة . لا يعرف أحد دياناته بالضبط .. أحياناً يتصرف كمعلم أو كمسيحى وأحياناً تشعر أنه وثئى بعد (أنكلتكولو) ..

نقد أنهى عمله فانتظر مازيمى زميله فى الوحدة كى يقله لبيته الصغير فى أنجاواتدير . أنه يقيم جوار مسجد كبير فآخر تشتهر به المنطقة اسمه مسجد (لاميديو) .. نصف سكان أنجاواتديرى مسلمون ، والنصف الآخر ديانات متعددة لا حصر لها . مازيمى معه سيارة خرية عتيقة تتحرك بمعجزة ما ، ويستحيل أن تعرف نوعها لكن أغلب الظن أنها أول موبيل للسيارة اللادا الروسية .

ليودرجا زوجة وولدان . قليل من رجال سفارى من يعتقد أن ليودرجا حياة خارج الوحدة. أنه موجود دائماً ولا يتكلم عن أسرته أبداً .. ولا يشكو ..

لقد تعرض للموت مراراً فى هذه المهنة ، لكن من حسن الحظ أنه لم يفعل .. إنهم يحبونه هنا ويثقون فيه ..

جاء مازيمبى أخيراً ، ففتح الباب ليودرجا . ثم جلس خلف المقود وشغل المحرك .. أنت تعرف أن المحركات تحتاج إلى بعض السببب كي تعمل . لا يوجد محرك محترم يعمل من تلقاء نفسه ..

— « هلم يابن الـ هلم أيها القنر .. عليك اللعنة ! .. »

كرو كرو كرو ..

نهض المحرك فداس مازيمبى على دواسة البنزين بقدمه المدسوسة فى صندل ، وتحركت السيارة. راح الرجلان يتكلمان عن كرة القدم .. كرة القدم تستغرق 70% من أى محاورة هنا ، بينما السيارة العتيقة تترجرج عبر شوارع المقاطعة .

سأله مازيمبى :

— « ألا تشعر بالتعب من هذه الوحدة ؟ .. »

مد ليودرجا يده إلى علبة تبغ صاحبه فسحب لفافة أشعلها ، وسحب نفساً

وسعل قليلاً ثم قال :

— « لا أعرف لنفسى مكاناً آخر .. أعمل هنا منذ خمسة عشر عاماً ..
لا أعرف أن الناس تفعل شيئاً آخر .. »

ثم نظر للنافذتين الخلفيتين المفتوحتين وتساءل :

— « لا تتوى أن تصلح هاتين النافذتين ؟ لا يمكنك غلق الزجاج أبداً .. »
قال مازيمبى ضاحكاً :

— « أتمنى أن أرى وجه اللص الذى سيحاول سرقة كومة الصفيح هذه ..
لأبد أنه مجنون .. »

ضحك بودرجا بدوره ..

ثم توقفت ضحكته عندما أدرك أن مازيمبى لا يقود السيارة كما يجب .
إنها تترجرج وتميل ذات اليمين وذات اليسار ..

— « ماذا يحدث ؟ .. »

قال مازيمبى وهو يلهث :

— « لا أدري .. لست بكامل وعيى .. ربما هو الـ »

كان يرتجف والعرق يسيل بغزارة من جبينه . بودرجا قد رأى غيبوبة
السكر مراراً ويعرف أن هذه واحدة على الأرجح . مازيمبى يعانى من داء
سكرى غير قابل للعلاج ..

— « أعتقد أنك تعانى حالة نقص سكر فى الدم .. توقف حالاً .. »

بداية غيبوبة نقص السكر التى تجعل المريض يتصرف كأنه ثمل ...
لا يمكن القيادة بحالة كهذه ..

— « أنا .. أنا .. أنا .. »

ترجل من السيارة وساعد صاحبه كى يجلس فى المقعد الجانبى ، ثم
جلس هو خلف المقود. عليه أن يجد من يبيع العصير أو الحلوى بسرعة
قبل أن يغيب مازيمبى عن الوعي. بودرجا لا يجيد قيادة السيارات لكنه
يعرفها كائى شئ آخر .. لن يبهز الناس بقيادته لكنه على الأقل قادر على
تحريك كتلة الحديد هذه مع عدم قتل أحد بها .

— « هلم يابن الـ هلم أيها القذر .. عليك اللعنة ! .. »

كرو كرو كرو كرو كرو كرو

الطريقة المثلى لتدوير المحرك كما تعلمها من مازيمبى ، ونظر خلسة
لصاحبه ليتأكد من أنه حى .. ثم إنه نزع الخف وداس بقدمه السوداء
الكبيرة على دواسة البنزين ..

انطلقت السيارة بمعجزة ما وهى تختنق كأنها طفل مصاب بالدفتيريا.
وكل شئ فيها يترجرج لكن بودرجا يقودها عبر شوارع أنجوانديرى
الضيقة غير المرصوفة . لا بأس أبداً بالنسبة لرجل يقود السيارة ثلاث
دقائق كل عامين ..

دخل إلى شارع جانبى . هناك كان كشك
والحلوى .

أوقف السيارة ثم هرع حافياً إلى الكشك لبيتاع زجاجة عصير وبعض الكراميل ، وألقى بعض الفرنكات للبائع ، ثم علا جرياً للسيارة ..

كان رأس مازيمبي قد مال تماماً إلى الجانب .. يبدو أنه فقد الوعي فعلاً . لا مفر إذن من نقله لوحدة سفاري أو أى مستشفى قريب لحقته بالدكتورز . إنه يطلق شخيراً .. مد يودرجا فوهة زجاجة العصير تحت شفة صاحبه كأنه يغريه .

لكن مازيمبي لم يشرب ... وقد سقط رأسه للخلف وابهضت عناءه .. ليس بهذه السرعة .. أصيب يودرجا بالذعر .. ربما كان الأمر يتعلق بنوبة قلبية .

مد يده تحت ساقى صديقه ويد أخرى أحاط بها كتفه وجره خارج السيارة وألقى به على الأرض فوق الغبار .. ثم راح يصفع خديه المبللين بالعرق ..

جاء اثنان من العارة وغادر للبائع متجره وهو يحمل لنا من الماء مسكه فوق مازيمبي كى يفريق قلم يحدث . وأبرك يودرجا بخبرته أن صاحبه قد مات ...

هذا غريب ..

الناس لا تموت بغيوبة نقص السكر بهذه السرعة .

وفجأة رأى الدم ينز من ساقى الرجل .. هناك موضع عضه واضحة هناك . ثقبان لخرقاً اللحم .. لكن من أين ؟

ثم نظر إلى السيارة ذات الباب المفتوح فرأى ثعباناً ينزلق ببطء نحو الأرض ..

هذا الثعبان هو الذى عض مازيمبى بلا شك . ومن السهل أن تعرف كيف دخل .. لقد تسلل من زجاج السيارة المفتوح وظل ينتظر فى المقعد الخلفى ، ثم بدأ الزحف ..

لم يكن بويرجا يفهم فى الثعابين ، لكنه يعرف على الأقل كيف تبدو المامبا السوداء التى تعيش فى حقول قصب السكر. تهاجم فى وضع ناشر مثل الكوبرا وعضتها تفرغ سماً يقتل خلال نصف ساعة ، وبسرعة فائقة حتى أنك لا تدرك أنك قد عضضت ... والسم من النوع الذى يدمر الجهاز العصبى ويؤدى لشلل الحجاب الحاجز ..

المامبا السوداء وأفعى الجابون أهم ثعباتين فى غرب أفريقيا .

المامبا ثعبان وليست أفعى .. لو كنت تتذكر الفارق فلسوف يريحنى هذا من الشرح .

كانت المامبا تزحف على الأرض بطولها الذى يقترب من مترين . وقد ظهرت الفئوس من مكان ما وانقض عليها المواطنون ...

حذار !.. إنها كالشيطان وهى تطير فى الهواء لتضرب الوجوه كالصقر .. وتلدغ أثناء طيرانها ...

لكن أحد الشباب هوى على الرأس فقطعه . انتفض الذيل قليلاً ثم همد
لشيء المرعب .. ووقف الجميع يراقبون المأساة الملوثة بالغبار ..

كان بودرجا يفكر :

هذا الثعبان كان مستعداً ليهاجم راكب المقعد الجانبي .. لو لم يصب
مازيمبي بنوبة المقم هذه لظل بودرجا في ذات المقعد ولتلقى للعضة
القاتلة ..

كان يرتجف .. هذا ثعبان لا يترك حقول قصب السكر فلماذا جعله يغير
سلوكه ويدخل السيارات ؟



5 . ناج بانشامى ..

حدث هذا منذ عام :

كان عليها أن تقوم بالطقس إلى نهايته .

لقد تشأت وسط الأقاعي والشعابين ، وقد دأبت على اعتبارها كائنات مقدسة.. لكن هذا الطقس خطر فعلاً . لقد تضخمت بعطر الزهرة الذى ورثت سره عن أمها ، والذى تكلم عنه كتاب جاتاكا . خضبت كفيها بالحناء ورسمت على بطنها زهرة اللوتس .

تقف أمام الكاهن الأكبر بثيابه الحمراء القانية ولحيته الشعاع المتدلّية على صدره. تحنى رأسها وتضم كفيها كزهرة اللوتس ..

— « متاهبة أنت للفداء ؟ .. »

— « متاهبة أيها الجورو الأكبر .. »

— « حتى لو ظفر بك الناجا ناجا ؟ .. »

— « أنا لها أيها الجورو الأكبر .. »

هذه طقوس البانشامى المخصصة لعبادة آلهة الأقاعي . إنه اليوم الخامس من أمافاسيا .. الليلة التى ينيرها القمر فى شهر شرافاتا المقدس ...

هذا هو يوم عبادة الشعابين ..

المشاعل في كل مكان .. والوجوه ملطخة بصبغة حمراء تذكرك بالدم ..
تلتصع النيران في العيون .. تترقرق ..

وقرب موضع الحقل تركع النساء المتزوجات بمقنن الثعابين اللبن في
حفر صغيرة . بينما يجري نهر بارلمبييكولام المنقرع من نهر تشالاكودي
عن قرب .

نحن في ولاية كيرالا .. مركز عبادة الثعابين في الهند . أي إننا في
أقصى جنوب الهند على حافة المحيط الهندي . كيرالا ذات طابع يختلف
عن كل الهند ، وتجرى فيها شبكة كثيفة من الأنهار الاستوائية ...
أمس كان هناك طقس مهم في النهر هو سباق الثعابين في القوارب ..
اسمه فالامكالي . لكن الليلة يبدأ طقس أشد إثارة وخطراً ..

التمثيل في كل مكان ..

هؤلاء قوم وثنيون فعلاً.. وثنيون بفضاعة ..

سوف تجد تمثيل عملاقة للكويرا المنتشرة ، ثم تمثالاً ضخماً لإلهم شيفا .
أن الإله شيفا هو الإله الوحيد الذي يضع ثعبان كويرا حول عنقه ، لهذا
يجب أن تجد الثعابين حيثما كان ..

تعرف أنه كانت هناك دائماً كاهنة من أسرتها .. هناك جدة دائمة للإله
(ناج ديفتا) ... وقد انتقل التراث عبر الأجيال .

جاء الناس جميعاً وجاءت النساء المتزوجات — كما هي التقاليد —
وجاء الصبية .. لايد أن يرى الصبية هذا المشهد ..

باركها الجورو ووضع قطرة من سائل على جبينها ..

ثم إبتها ركعت على ركبتيهما وبدأت تزحف .. الناس تصنع لها دائرة واسعة لتتيح لها أن تتقدم .. تضم كفيها معاً وتزحف ..

يقوم أحد الرجال الأشداء بربط حبل غليظ حول خصرها .. حبل يسمح لها بالتقدم وهي بعد مربوطة بهم ..

هذا الطقس قامت به أمها وقامت به كل امرأة من جداتها لعدة أجيال ، واليوم هي تحمل هذا التراث ..

يبدأ العازفون عزف آلات وترية تطلق ذلك الصوت الشبيه بنياط قلب يتمزق .. الآلة التي كتب البيتلز أغنية (الخشب النرويجي) فقط كي يستعملوها .. وهناك من يدق على طبل ..

النساء ينظرن لها في رعب ..

هناك تقف شجرة السنديان العملاقة التي تبلغ من العمر ثلاثة آلاف سنة هي من أقدم أشجار الأرض .. وأسفل السنديانة هناك باب كوخ من الجذور المتشابكة والخشب المتآكل .

تتقدم ميرا جوران على ركبتيهما نحو الكوخ وهي تضم كفيها معاً ..

تعرف أن الناجا ناجا سوف تشعر بالذنبات .. هي لن تسمع الموسيقى ..

ثم تسمع حفيف أوراق الشجر .. إنها قادمة ..

تتسع الدائرة ويراقب الناس فى رهبة ما سيحدث .. أكثر من ساحرة
أفاع تكومت مينة وجروها بالحبال بعيدا عن الشجرة ..
تظهر الناجا ناجا ..

الكوبرا الهندية الرهبة تزحف فى بطء خارج الشجرة ..
تثبت نظراتها على الفتاة ، وتأخذ الوضع الناشر المخيف مرجعة رأسها
للخلف وناخشة صدرها .. تتقدم ولسانها يخرج ألاما وخلفا ... س س س
س س !!

تتقدم نحو ميرا ..

هنا انحنت ميرا وبسرعة خاطفة طبعت قبلة على فم الكوبرا ثم وثبت
للخلف وعادت تراقب المشهد فى حذر .. الحقيقة أنا تحولت هى نفسها
لكوبرا حفرة متحفزة أخرى

شهق الناس غير مصدقين .. وحبسوا أنفاسهم ..

ميرا تناور من جديد تنتظر لعين الكوبرا .. تتمايل فتتمايل الكوبرا معها ..
الكوبرا فى مستوى رأسها بالضبط ... تتأهب للهجوم ثم ..

تطبع ميرا قبلة أخرى على فم الزاحف الرهيب ..

لو أنها لدغتها قلن يجدوا وقتا ليحضروا الترياق .. سم هذه الكوبرا
يقتل خلال ثلاث دقائق ..

قبلتان !

بقيت قبلة واحدة ليكمل العدد المقدس ثلاثة . وعندها تكون ميرا قد حققت الناج باتشامى .

تتقدم الكوبرا من جديد .. رقصة الموت بين كالنين تفصل بينهما ملايين السنين من الرقى .

تتحنى ميرا وتستجمع أعصابها وتحبس أنفاسها ثم تلتعها لثالث مرة ، ثم تبتعد بسرعة للخلف .. الكوبرا تواصل الزحف ..

لقد أنهت ميرا مهمتها لكنها لا تستطيع أن تبعد عنها عن رسول الموت هذا . لو حاولت حركة سريعة فلسوف تهجم الكوبرا بسرعة البرق ...

لهذا ظلت تتراجع ببطء ووجهها نحو الكوبرا .

لسبب ما شعرت بإرهاق وتخلت قواها عنها فسقطت على الأرض مغشياً عليها وسط الدائرة ..

شهق القوم ذعراً بينما الكوبرا تواصل الزحف .. أن الفريسة هشة جاهزة .. لكن الرجال شدوا الحبل بسرعة فراح جسد ميرا الدقيق يتنحرج فوق الغبار بعيداً عن الكوبرا التى أطلقت فحيحاً غاضباً مفرغاً وانتفضت مرة أخيرة ..

ثم اندركت أنها لن تلحق بهذا الجسد فتراجعت زاحفة إلى كوخها فى جذع الشجرة ، فما أن توارت حتى جلب أحد الرجال سلة مليئة بالفئران ورفع عنها الغطاء ثم قذف بها فى الفتحة وفر

الناجا ناجا سوف يتناول عشاءه ..

أما ميرا جوران فقد بدأت تفيق ..

النساء رحن يفصلن وجهها باللبن .. وعندما أفاقَت كانت ترقد على الأرض جوار حفرة ثعابين تتلوى ، لقد انتهت مهمتها وقامت بالطقس الأهم في ناج باتشامى . الإله (ناج ديفتا) راض عنها لأنها قبلت الناجا ناجا في ثغره ثلاث مرات ...

حياتها سوف تتخذ شكلاً جديداً ..



6 . الضحية ..

الكونغو ؟؟ لن يرسلونى للكونغو !

هكذا صاح (علاء) عندما قرأ القرار الإدارى الذى ينتدبه إلى وحدة (سافارى - 7) فى الكونغو لمدة ستة أشهر . الكونغو والجابون تشكلان حدود الكاميرون الجنوبية ، لكنه لم يذهب هناك قط . والكونغو تمثل له قلب قلب القارة الأفريقية . أفريقيا السوداء بالمعنى الحرفى ، حيث تتسلى الغوريلات بقضم مؤخرتك ، وتطاربك الخرافيت لتتوارى منها خلف شجرة ، فتظفر بك ذبابة تسمى تسمى ..

هذا أسوأ وقت ممكن ..

هرع يقابل باركر نائب المدير .. الوغد البريطانى الذى يذكرك بجنود المستعمرات ، بشعره القصير وشاربه ووجهه الأحمر المحققن . كان هناك فى حديقة سافارى يصدر تعليماته لعدد من عمال الفلاحة . قال له (علاء) فى عصبية :

— « سيدى .. لم تعد صحتى ولا لياقتى تتحملان هذه المغامرات .. أنا لم أعد شاباً ، وصرت رب أسرة .. جدوا شخصاً آخر أكفاً منى وأقدر .. »
ابتسم باركر فى سماجة قال :

— « للأسف ليس بوسعى عمل شيء .. هذه الأوامر تأتينا من المركز الرئيس وعلينا أن نمتثل .. »

— « والخيار ؟ .. »

— « الاستقالة طبعاً .. إن لك حرية الاستقالة فى أى وقت ولنسوف نقبلها بكل سرور .. »

تمنى (علاء) لو يخرج ورقة يكتب عليها استقالته ويلقيها فى وجه هذا الرجل ثم يرحل وهو يلقي سبة ، لكنه احتفظ بهدونه .. أولاً هذا ما يريده باركر بالذات .. ثانياً يجب أن يصير أكثر حكمة وفطنة. الوضع الاقتصادى فى مصر لا يسمح له بالعودة حالياً ، وهو مسئول عن أسرة . يجب أن يضغط على كبريائه قليلاً. فى النهاية هناك من يدفعون مالأ كى يروا الكونغو ... هو سيراهما مجتاً ويتقاضى مالأ ... زائير كما كان اسمها حتى رحل موبوتو فعادت الكونغو ..

لا توجد وحدة سافارى فى مصر وإلا لتمنى أن ينتكبوه هناك. للأسف لا تتعامل سافارى إلا مع البلدان الحارة ولا تتعامل مع البلاد تحت المدارية .. لو كانت هناك وحدة سافارى فى المغرب لصارت الحياة جنة !

ذهب لبرنات فى قسم الأطفال ليبلغها الخبر اللعين ..

كانت منهمكة تلقى محاضرة للأطباء الشبان عن الالتهاب الرئوى ، فلما انتهت المحاضرة أخبرها بما قيل له ، فهزت رأسها :

— « أنت ذهبت إلى أماكن أسود من هذا . لا مشكلة .. »

— « يخيلى لى أنه لا أحد يعود من الكونغو .. »

— « أنت ستعود .. »

كان يريد أن يخبر أى واحد .. أن يبكى على أى كتف .. معلوماته عن الكونغو صحيحة وكلها سيئ جدًا . لا يذكر سوى صورة لومومبا مقيدًا وهم يجرونه بحبل من رقبتة فى ليوبولدفيل ثم يطلقون الرصاص على رأسه ..

السفر بعد شهر . عليه أن يستعد .. كما أنه سيتلقى المزيد من اللقاحات لأن الكونغو تختلف عن الكامبيرون . هكذا واصل عمله فى قسم الجراحة .. هذا يوم معتاد ..

عند العصر تلقى استدعاء من مكتب المدير بارتلييه . فذهب إلى هناك متوترًا .. ربما تعلق الأمر بانتداب الكونغو ، ولربما تعلق بمشاجرته أمس مع أبراهام ليفى اللعين . فى كل مرة يتشاجر فيها مع ليفى يلعب هذا أسلوب الضحية وينجح فى كسب مؤيدين .

حيا السكرتيرة وقرع الباب ليدخل ..

كان المدير جالسًا كالعادة .. من النادر أن ترى بارتلييه واقفًا . كان جسده الشحيم جزء من مكونات الغرفة ، لكن وزنه قد تدى كثيرًا بلا شك بعد جراحة القلب وبعد الوقوع فى الحب ..

لكن الغريب فى الأمر هو أن بودرجا هنا . بسحنته التى لا تشيخ ، وثيابه المميزة التى هى أقرب لسترات الجيش الخاكية والصندل والقلنسوة على رأسه ..

ماذا يفعل بودرجا فى مكتب المدير ؟

الأغرب كان تلك الشىء الموضوع على

Looloo

المكتب فى كيمبل بلاستيكى كبير .

كان هناك شعبان فى الكيس يتلى نصفه الطوى للخارج .. ولم يكن له رأس .. شعبان ليس صغير الحجم .. من الواضح أن طوله متران أو أكثر .. شعر (علاء) بشيء ملفوف كتيب فى هذا كله ، وتذكر كلمات المدير أمس ..

قال بارتلييه :

— « كما ترى يا (علاء) .. لقد نجا بويرجا بمعجزة .. هذه هى الملمبا السوداء .. »

قال (علاء) وقد تذكر مغامرة سابقة مع هذا الشعبان :

— « بويرجا كان فى حقل لقصب السكر ؟ .. »

قال بويرجا وقد اتسعت عيناه من الرعب :

— « لا نكتور .. هذه تسالت لداخل سيارة مازيمبي وكمنت هناك ثم خرجت وعضته .. »

لم يكن (علاء) يعرف من هو مازيمبي .. غالبًا هو أحد موظفى الوحدة أو الفنيين . لكن فكرة شعبان الملمبا الذى يدخل السيارات بدت له غريبة . علمه براكمستون أن هناك أفعى واحدة تعشق دخول السيارات من التوافذ المفتوحة هى (بومسلاج) . لكن هذه ملمبا سوداء .. لا شك فى هذا ..

— « وهل مازيمبي هذا حى ؟ .. »

قال بويرجا وقد سمعت عيناه :

— « مات خلال دقائق دكتور .. هذا مؤلم .. أمه هي قابلة ابن عمى ..
ماميدا ذات الدجاجات الخمس .. »

لم يكن (علاء) مهتمًا بتاريخ أسرة بودرجا ومن كان قابلة أولاد عمه ..
ما كان يعنيه هو أن الرجل قد مات. مات بسم أقعى تتصرف بشكل غير
معتاد ..

قال بارتلييه فى قلق :

— « هكذا يا (علاء) .. براكستون .. ثم بودرجا .. كل هذا خلال
أيام .. »

قال (علاء) فى لا مبالاة :

— « بودرجا حى يرزق .. »

قال بودرجا وهو يمس شفتيه القليظتين :

— « اعتقد أنتى نجوت بالحظ فقط دكتور .. لقد كانت هذه الطلقة
موجهة لرأسى فأصابت مازيمبى .. »

وفجأة انفجر فى البكاء فراح يتمخط ورفع قميصه ليفرغ أنفه فيه :

— « مازيمبى واصديقى !... يا من كانت أمك قابلة ابن عمى .. لقد
أوصلتنى بسيارتك مرارا ، وكنا نذهب معا لماما ماجيبورو .. »

قال (علاء) للمدير كى ينهى المشهد الدرامى وكل هذا المخاط :

— « سيدى .. لا أعرف ما ترمى له .. »

Looloo

www.looloolibrary.com

قال بارتلييه :

— « كنا نتكلم عن عام الأفاعى .. أنه لم يأت بعد .. ما زالت أمامه ثلاثة أعوام ، وهناك مشاكل قانونية تحيط بقبيلة أودجيلا بعد ما أثبتنا أنها قتلت ضحايا بشرية على أرض أداملوا .. لن يسهل عليهم العودة للكامبيرون . لابد أنهم فى الجابون الآن .. لكن فكر معى .. »

ومد يده يفتح علبة مياه غازية .. فوششش ! ثم طوح واحدة — (علاء) وأخرى لبودرجا .. وشرب من علبته قسالة خيط أصفر على نكله ...

قال وهو يجفف الخيط :

— « ما الذى يجمع بين براكستون وبودرجا ؟ وما سبب هذا السلوك العجيب للشعابين ؟ .. »

قال (علاء) مفكراً :

— « هذا غريب فعلاً . لكنه ليس دليلاً .. »

كان يتمنى ألا يكون هذا صحيحاً .. كان يدعو الله ألا يكون هذا صحيحاً .. لكنه فى قرارة نفسه كان يفكر مثل بارتلييه ...

قال بارتلييه :

— « تلك الساحرة اللعينة توعدتك بالانتقام .. »



الهليوكوبتر تبتعد وترتفع بينما رجال القبيلة غاضبون بلوحون بالرماح .
ميرا جوران الحسنة ثابتة تنظر لى فى ثبات ، ثم تكور شفيتها وتضم
أناملها فى شكل قبلة ترسلها لى عبر الهواء .. قبلة هى أخطر تهديد تلقينته
فى حياتى .



لقد قتل (علاء) الطوطم الخاص بتلك القبيلة ، وهى جريمة تتجاوز
القتل بكثير .. لا يكفى هؤلاء أن يموت .. لا بد من العذاب الأليم قبل الموت ..
لا بد أن يتوسل من أجل الخلاص ..

لسبب كهذا تم ترحيل (علاء) وبرنادت لكينيا لفترة من الوقت ، ثم بدا
أن الأمور هادئة .. ذهب (علاء) لجنوب أفريقيا ثم عاد .. الحياة رتيبة
ولا شيء يحدث

لكن فجأة بدأت هذه الفقايع تطفو إلى السطح ...

هل تميزت تلك القبيلة بالصبر وانتظرت كل هذه السنين ؟

قال بارتلييه :

— « هل تعرف أين (ميرا — جوران) الآن ؟ .. »

قال (علاء) :

— « لا أحسب لها مكاناً غير الجابون ... ربما تذهب للهند حيث ولد

أمها ، لكن مستقرها هو الجابون .. »

— « هل يمكن العثور عليها ؟ .. »

— « مستحيل .. البحث عن سحره أفاق في بلد بأكمله .. هذا حديث غير منطقي ، خاصة أنها بلا عنوان ولا رقم هاتف ولا صفحة في فيس بوك .. إنها فوق المسافات والزمن .. إنها خلف هذا كله .. »

فكر بارتلييه قليلاً ثم قال في تعاطف :

— « هل ترى أن ننفيك أنت وبناتك وبودرجا إلى بلد آخر لفترة كما حدث من قبل ؟ .. »

قال (علاء) :

— « عندما نقول أن ما أخطأك ما كن ليصيبك .. على كل حال أنت رأيت أن براكستون مات وهو في قارة أخرى يفصلها الأطلنطي عنا .. ثم إنني متفنى للكونغو أصلاً بعد شهر .. متفنى وحدي طبعاً .. »

يخرج بارتلييه من وراء مكتبه كأنه ديناصور غاف .. يترجرجج ... لحمة يرتد لمكانه بالقصور الذاتي ...

ينفض الغبار عن نفسه .. يلهث .. يمشي نحو (علاء) وبودرجا ويوصلهما للباب قاتلاً :

— « خذوا الحذر .. كما نقول نحن : لا تستطيع أن تكون حذراً أكثر من اللازم .. ليمن كل واحد بنفسه ، وليحرص على إبلاغ الأمن لو شعر بشيء مريب .. »



7. المتسل ..

عاد بسام بو غطاس من إجازة في تونس ..

هذا الفتى الظريف متوقد العواطف حار الدماء ، الذى تشع عيناه صدقاً ونبلاً .. فقط هناك حاجز اللغة التى تعوق (علاء) .. عندما يتكلم بسام بالعامية التونسية بسرعة ، يضع (علاء) ويتوسل له كى يتكلم بالفصحى أو الفرنسية لأنه يتكلم بسرعة (بارشا) ..

عاد بسام محملاً بأشياء حميمة جداً من وطنه ، كما أحضر بعض الحلوى والأطعمة المعدة للطهو بسرعة ، وبالطبع زيت الزيتون ...

الأهم أنه تزوج .. لكن زوجته هناك فى الوطن . عندما تترك زوجتك بعيداً فأنت تشتاقها جداً وتتحول إلى حلم .. تتضخم .. تبدو أجمل وأرق والطف .. تكرر اسمها يهبط على روحك كالماء المتلج على لسان صدى فى نهار حار ... رائحتها .. كلماتها . لفتاتها .. كل شيء ...

أبرك (علاء) أنه محظوظ .. هو على الأقل لن يقلق على زوجته. لكن هناك بالتأكيد مزايا لأن تكون زوجتك نائية ، أهمها أنك تحبها جداً وبلا تحفظ وقتك .. برنات قريبة وهذا مطمئن ، لكن هذا كذلك يفسح مجالاً

ممتازاً لسوء الفهم والشجار والعصبية والهلل .. لا أحد يتشاجر مع معنى بعيد ...

دعا بسام (علاء) إلى سهرة فى غرفته بمساقلرى . هذه غرفة ضيقة ذات لمسة عزوبية لا شك فيها ، وبالتالي فلا مجال لبرنلت فى هذه السهرة .

غرفة بسام أفضل من غرفة (علاء) قبل الزواج . واسعة مريحة وفيها جهاز تكييف لا بأس بقوته ، بينما غرفة (علاء) كان فيها جهاز تكييف معطل ومروحة سقف تحدث ضوضاء لا تتوقف ..

جلس (علاء) على تشيز لونج جوار الفراش ، بينما قام بسام بتشغيل بعض أغاني الراى على جهاز الكمبيوتر . هناك مطبخ صغير ملحق بالطابق .. أى أن عدة أطباء يستعملونه ، وقد قام بسام بإعداد بعض الكعكسى الذى هو الخبز اليومى لأهل المغرب العربى .. تركه لينضج ثم عاد إلى (علاء) .

— « تبدو مهموماً ؟ .. »

قال (علاء) فى ضيق :

— « نفونى إلى الكونغو .. لا أريد الذهاب .. »

قال بسام :

— « أعرف ما تشعر به .. ما يضايك أكثر هو شعور المسمار ..

المسمار الذى يمسونه فى أى مكان من الآلة الصلاقة ولا يباليون برأيه .. »

— « تعنيت أن أصل لمرحلة المسمار الثابت الذى لا يمكن نقله .. »

كان (علاء) يتخيل نفسه أشيب الشعر منحني الظهر ، لكنهم مصريون على أن يذهب إلى سيراليون ليواجه وباء ينتقل من القردة مثلاً .. لن يتركوه يستريح أبداً ..

أحضر بسام جهاز تايلت صغيراً ، وراح يعرض صوراً من تونس الجميلة . تذكر (علاء) باسم أيام ألجوم الصور المزخرف بالورود والذي تعطره الخطيبة أو الزوجة وتريه لصديقاتها. اليوم صار الأمر رقمياً خالياً من الشاعرية لكنه عملي ...

بسام مثل (علاء) كانت له أونوابا الخاصة به .. فتاة سمراء رشيقة بارعة الحس توضع قواقع في شعرها ، وتعيش في قرية من قرى الفولاني اسمها (القا أومار) — غالباً مضاهها (الفاروق عمر) — واسم الفتاة جميل .. قطوماطا .. لكن زيجة كهذه كانت مستحيلة ...

المرء يلقي فراشات رائعة الحسن طيلة الوقت وهو يمشي في المرج ، لكنه لا يستطيع اقتناءها .. فقط يتهدد .. ثم يواصل المشي .

راح (علاء) يفر الصور بأنامله .. بينما اتهمك بسام في نقل الكسكسي الساخن بالخضر واللحم من المطبخ ، ثم أعد طبقين وأعد زجاجتي مياه غازية ، ووثب ليتربع على الفراش جوار (علاء) هاتفاً :

— « اللحظة المقدسة .. الطعام نشوة دائمة لا تذبل أبداً .. »

لم يكن (علاء) جانفاً لكن الراححة ومنظر الأطباق جعلاً لعبه يستل ..

هكذا مد يده ليتناول ملعقة ، وراح للصديقان يكلان .. بسام يفرق
(علاء) فى سيل من الثثرة الطريفة ، لكنه من حين لآخر ينسى للفرامل
التي يضعها على نطقه ويتكلم بسرعة بلهجة تونسية فلا يفقه (علاء)
حرفاً ..

تهض (علاء) حاملاً طبقه وكوبه واتجه للمطبخ كي يفصله ، ثم وضع
براد الشاي على الموقد ليقتل الماء ...

ثم إنه عاد حافى القدمين إلى الغرفة حيث كان بسام ينهى آخر ملاحظ
فى طبقه ..

هنا هتف (علاء) وقد تصلب :

— « لا تتحرك ! .. »

نظر له بسام فى دهشة .. هل جن (علاء) ؟ .. ما سر هذا التحول
الغريب ؟ لماذا يقف على الباب ولمذا ينظر لأعلى فوق كتفه ؟

هتف (علاء) من جديد :

— « تحرك ببطء .. ببطء وتعال جوارى ... لا تنظر للخلف .. »

بالطبع نظر بسام للخلف لأن الطلبات من هذا النوع تكون دعوة صريحة
للتنظر. عندها رأى جهاز التكيف (الشبك) .. جهاز التكيف الواقع فوق
الفراش ..

كانت أفعى تنسل خارجة من جهاز التكيف فى نعومة .. وقد تكلى رأسها ونصف جسدها خارجاً .. بينما لسانها يبحث فى جشع عن شيء ...
لم تكن ضخمة .. لم تكن كبيرة الحجم وهذا سهل مهمتها عبر جهاز التكيف ..

الحركة البطيئة التى عاشت بها الأفاعى منذ فجر التاريخ .. الزحف المصمم الشرير الذى يبحث القشعريرة فى النفوس ..

تذكر (علاء) على الفور رواية العصابة الرقطاء قصة شيرلوك هولمز .. لقد أرغموا الوريثة الثرية على النوم تحت فتحة التهوية ، وفى وقت معين من الليل ينساب ثعبان سام عبر الفتحة ليعضها ويقتلها ...
هذا هو نفس الموقف تقريباً ..

بسام كان قد ابتعد ووقف جوار (علاء) وهو يرتجف ..

لم يكن (علاء) يفهم فى الأفاعى كثيراً لكنه خمن من ذكرياته أن هذه أفعى راسل .. أفعى راسل التى تنتمى لأفاعى الأدر .. أفعى راسل لا توجد إلا فى جنوب شرق آسيا ، وقد أثار وجودها فى غرب أفريقيا علامات استفهام كثيرة دعته لزيارة قبيلة الأفاعى تلك ..

كان هذا منذ سنوات ..

اليوم يتكرر المشهد نفسه .. ما مضى هذا ؟

معناه يستطيع أن ينتظر قليلاً لا بد من عمل شيء الآن ..



صاح بصام :

« لنفر ونغلق الباب عليها قبل أن ... »

لكن (علاء) كان قد ركض إلى المطبخ وعاد بهيراد الشاي بما فيه من ماء يغلي ، ثم فتح الغطاء وبحركة واحدة طوح بالمحتوى على الشيء الزاحف على الجدار ..

كان المشهد مروعا طبعا وسقطت على الأرض فوق الفراش غارقة في الماء الساخن وراحت تتلوى وترتجف ..

ثم إنها انزلت للأرض وحاولت أن تفر تحت الفراش ، لكن (علاء) عاجلها بضربة بالحذاء الذي كان قد نزع ووضعها في مدخل الغرفة .. ثم ضربة أخرى ..

هذه المرة كان يضرب لينهي آلامها لا ليتقى شرها .. يجب ألا تتعذب أكثر ...

في النهاية همد الشيء المخيف ...

جلس (علاء) على السجادة يلهث عند قدمي بصام ...

لقد ازدادت الأمور خطورة فعلاً ...

هناك شيء يحدث وبارتلييه محق بالفعل ..

8 . الزوجة ..

عملية فحص مرهقة لوحدة سافارى قام بها فريق الصيانة. وكما قال له جون باتيك فنى التكييف :

— « لحسن الحظ أن هذا ليس تكييفاً مركزياً وإلا لكان على أحدنا أن يزحف ليتفقد الشبكة كلها .. »

سأله المدير :

— « وكيف دخلت الأفعى إذن ؟ .. »

— « بالطبع هناك من دسها خلف (الكومبرسور) .. ما كانت لتقدر على التسلل هناك .. حتى الصراصير تجد صعوبة فى عبور الكومبرسور للوصول للوحدة الداخلية .. »

— « أنت تعتقد أن هذا بفعل فاعل ؟ .. »

— « لا يمكن ألا يتم إلا بفعل فاعل .. »

دس (علاء) يده فى جيبه وقال :

— « بالطبع يا سيدى .. هذا لا يحتاج لشكاء كبير .. أفعى لا توجد

إلا فى جنوب شرق آسيا ، وفجأة تتسلل لغرفة طبيب فى الكامبيرون
لا نقل إن البيئة تغيرت لهذا الحد .. »

Looloo

www.looloolibrary.com

حقاً كانت هناك تغيرات بينية مريبة .. ذات مرة فقص بيض دود القز الذي يحتفظ به (علاء) في علبة من ورق مقوى تحت فراشه . كان في الصف السادس الابتدائي ، والبيض فقص في ديسمبر بسبب التغيرات المناخية !.. كان مستحيلاً أن تجد ورق توت ومات الدود كله جوعاً لأنه لم يحب ورق الخس !

التغيرات المناخية تفسر الكثير لكنها لا تفسر ظهور لقعي متخصصة في عض الفيتامين والتيلاندين لبعض الأقارعة والأطباء التونسيين ..
أمر المدير عمال الصيانة بالانصراف فتصرفوا ..

أحدهم قال لصاحبه على الباب كلمة فاتفجروا بضحكون .. لا يد أنهم يسخرون من جهاز التكيف ذي الأقاعي ..

أغلق المدير الباب ثم أمر (علاء) وبسام بالجلوس .. جلس هو على الأريكة وجلس الطيبان على الفراش .. بسام في يده لفافة تبغ فهو قد صار مدخناً ثقيلاً منذ فترة .. لم يعترض المدير لأن الظروف لا تتحمل الضبط والربط .. ثم إن هذه غرفة بسام على كل حال ..

حاول المدير أن يضع ساقاً على ساق قلم يقدر بسبب بدائته .. قال سائلاً :

— « وبعد ؟ .. »

قال (علاء) في قنوط :

— « لا شيء يمكن عمله .. الأمر يتجاوز المنطق .. »

— « هل ترى أن تسرع في إجراء نفلك للكونغو ؟ .. »

فكر (علاء) قليلاً ثم قال :

— « لا أحسبني قادراً على الفرار يا سيدى .. لاحظ أن الأقاعي وصلت

لبراكستون في أوريجون .. »

وهرش رأسه مفكراً :

— « ثم إن الأمر يتجاوز المنطق .. لا أحد يقدر على التواجد في كل

مكان ودمس كل هذه الشعابين .. »

— « وهل تنتظر وفاتك ؟ .. »

غطى (علاء) وجهه مفكراً وحك لحيته ثم قال :

— « فعلاً لا أعرف .. لا أستطيع التفكير .. »

ثم نظر لبسام متسائلاً :

— « هل ترغب في قضاء الليل عندي ؟ إن هذه الغرفة تحمل رائحة

الموت والخطر .. »

نظر بسام إلى الدم على الأرض من جراء تهشم رأس الأقعى ..

وإلى بقعة الماء الساخن على الملاعة . فعلاً لم تكن الحجرة محبة

بأى شكل .. يجب أن تخضع لعملية تنظيف دقيقة مع غسل الأرضية وتبديل

الملاءات ..

قال بسام وهو يجمع حاجياته .. منامته ومنشغته وفرشاة أسنانه
والمشط فى كيمس :

— « سوف أبيت عندك الليلة ما دمت تدعونى .. »

نهض بارتلييه وسوى معطفه وقال وهو يغادر الغرفة اللعينة :

— « نلتقى صباح غد يا (علاء) .. »



للمرة الأولى سببت بسام عند (علاء) .. لم يحدث هذا منذ أيام
الغزوية. هذا يعطى للحياة صبغة جديدة مليئة بالحيوية .. لن تكون هذه
مجرد ليلة رتيبة أخرى. التجديد .. التجديد ..

وقد أخبر (علاء) برنات بقدم الضيف ، فرحبت به .. كانت قد
تعلمت بعض العادات الشرقية ، ومنها أن الناس قد لا تتحرك طبقاً
للمواعيد. يمكن أن يأتى الزوج بقريب أو صديق بلا موعد ، وعليها أن
تقبل ذلك ..

لم يكن هنالك داع لتنظيف شيء ، فالبيت الصغير أتيق نظيف .. وبرنات
نفسها كانت تلبس ثوباً بيئياً أتيقاً نظيفاً وتدس قدميها فى خفين من قراء ،
مما جعلها كلوحة تحمل عنوان (الراحة النفسية) ..

كما قال (علاء) مراراً كان هذا البيت أقرب لفيلا صغيرة بحديقة ملحقة
بوحدة سافرى .. هناك أكثر من وحدة مماثلة متلاصقة لتقيم فيها الأسر ..
الأطباء المتزوجون من طبيبات أو الذين جاءوا بأسرهم ..

— « بسام سيمضى الليل معنا يا برنات .. »

أخبرها (علاء) .. وأضاف أنه لا داعى للعشاء .. لقد تناولوا
الكعكسى .. صحيح أنه تحول الآن إلى قارورة حمض فى معدة
كل منهما بعد توتر الليلة ، لكنه على الأقل يبقيهما بلا جوع لفترة
طويلة ..

تساءلت عن سبب توترهما فقال (علاء) :

— « فيما بعد . فيما بعد .. »

لم يكن قد أخبرها بحرف مما رأى وسمع .. لا داعى لأن تموت رعباً ..
فقط طلب منها أن تعد لهما بعض الشاى ..

كانت الساعة الثانية عشرة مساءً عندما بدأ الطبيبان يتناعبان .. لقد
حان وقت النوم .

نهضت برنات فأخرجت سريرًا صغيرًا من النوع الذى تم طيه
وفرده عند الحاجة ففردته فى الغرفة الصغيرة الملحقة . على بعد أمتار من
فراش سارة الصغيرة التى نامت منذ ساعات

— « لا تقلق .. هي لا تصحو أبداً قبل الثامنة صباحاً .. لن

ترعجك .. »

مال بسام ليلىم الخد التاعم الصغير .. ثم قال :

— « لا يمكن لملاك كهذا أن يضايقتى .. »

نائمة فى فراشها الدافئ الجميل ، تحتضن ضفدعاً أخضر من القماش ..
أشكال من البلاستيك معلقة فى أرجوحة فوق الفراش تعبت هنا وهناك مع
الهواء .. وسادة عليها سنو هويت وحرام عليه الأقزام السبعة . السلام فى
صورة طفلة ...

تمنى (علاء) لو أنه انكمش لينمس جوارها وينام بهذا الصق .. قال
لبسام موبخاً :

— « بكفيك تقبيلاً .. إن شاربك الكث سيوقظها .. »

كانت برنات قد فرغت من وضع الأغطية على الفراش وقالت لبسام :

— « هناك حرام إضافى لو شعرت بالبرد .. أتمنى لك أحلاماً

سعيدة .. »

قال (علاء) وهو يوارب الباب :

— « تصبح على خير .. تذكر .. لا تدخين جوار الطفلة . لو اضطررت

للتدخين اخرج للحديقة لتدخن سيجارتك .. »

قال بسم وهو يفك أزرار قميصه :

— « لا تقلق .. لقد أنساى الذعر شهوة النيكوتين .. ولا تنس أن توقظنى صباحاً فى الساعة لأن عيادة الأنف والأذن والحنجرة مسئوليتى غذا .. »

— « سأحاول إذا استطعت أن أصحو ! .. »

وأغلق الباب بينما ارتدى بسم منامته ..

9 . الصديق ..

تنظر من فرجة الباب ..

ترى الظلام يغمر البيت وكأن الأضواء قد أطفئت .. ضوء تلو آخر ..

السيناريو المتكرر منذ جاءت هنا بين نور وظلام وظلام ونور ، لكنها تدرك أن الليلة هي الليلة .. أوامر التحرك قد صدرت لها وعليها أن تنفذ ..

تزحف بحركتها البطيئة نحو الفرجة ولساتها يخرج ويدخل بلا توقف..

إنها جوعى .. ظلت هنا عدة أيام تراقب وتنتظر ولم تجسر على قص فار أو حتى التهام حشرة.. لا يجب أن تبدد سمها .. لا بد لهذين التايين أن ينغرسا فى لحم بشرى طازج ..

تخرج من الفرجة لتجد أنها تزحف فوق بساط خشن نوعًا . هذا مكان نظيف طيب الرائحة يختلف تمامًا عن القبو المغبر الرطب ..

تزحف فوق خف مقلوب على الأرض- ثمة لعبة أطفال تشممتها ثم واصلت رحلتها ..

ظلام فى كل مكان ... لكن الأفاعي تعتمد على حواس أخرى.. وأهم حواسها البحث الحرارى . أفعى الجابون المخيفة تفتش عن فريسة .. قرناها يتوهجان فى ضوء خافت ..

إنها فى الردهة .. لا تعرف هذا لكنها الحقيقة ..

هناك غرفة ذات اليمين وغرفة ذات اليسار ..

يمكنها أن تختار .. تذكر بحواسها الخارقة أن هناك اثنين في كل غرفة ، لكنها تشعر بهشاشة مغرية في الغرفة عن اليمين .. الضحية سهلة واهنة ..

هكذا رفعت رأسها الشرير ذا الخط البنى وفتحت فاهها كاشفة عن نابيها العملاقين .. أضخم نابين في غرب أفريقيا وربما العالم كله ..

ترحف نحو الحجرة اليمنى .. الباب موارب ..

تدفعه برأسها المثلث الصغير وترحف في الظلام.

هي لا تسمع طبعا قرقرة الطفلة وهي تحلم وشخير بسام الذي يجعل شاربه يهتز ، لكنها تشعر بأنفاس النائمين ...

بسام من الطراز الذي ينام على ظهره ويختلق بسهولة ، لكنه مصمم على النوم على ظهره بعناد .

وقفت في منتصف الغرفة رافعة رأسها وراحت تتلفت حولها ..

الضحية الهشة صغيرة الحجم ستكون صيدا سهلاً بالتاكيد. زحفت إلى المهد وبدأت تتسلق الحاجز الخشبي على جانب الفراش ..

سوف تعض عضلة واحدة طويلة جداً تفرغ فيها كل ما في غدتها من سم ..

سوف تكون السيدة راضية .. النداء الغريزي الذي لا تعرف من أين يأتي يكبلها فلا تقدر على المقاومة .



Looloo

www.looloolibrary.com

هنا انتفض الجسد الآخر وهب من الفراش ..



لم تسمع ما قاله ولو سمعت لما فهمت حرفاً ..

كان بسلام متوتراً وقد رأى كابوساً مرعباً بمجرد أن أغمض عينيه وغلب في عالم النوم المتناقض .. من الصعب أن يرى المرء أفعى تخرج من فتحة التهوية ، وقد ظل هذا المشهد يلاحقه كلما غلب في عالم الحلم. في النهاية هب جالماً وحلقه جاف .. وراح يتلو للمعونات وآية الكرسي ..

لن يقدر على النوم ..

ربما كان من الأفضل أن يخرج ويدخن سيجارة في الخارج كما طلب (علاء) . (علاء) لم يطلب منه التدخين .. لكنه طلب منه للتدخين بالخارج .

مد يده إلى المقعد الصغير الذي وضعه جوار الفراش فتناول علبة التبغ والقداحة ، ثم نهض حافى القدمين وأضاء النور الخافت الذي تطلق عليه (سهرية) فغمر الحجرة ضوء شاحب ..

تأعب واتجه إلى الباب ..

غريب أنه نسي أن يفتح الباب قبل النوم ..

ثم حالت منه التفاتة سريعة إلى فراش الطفلة سارة ..

للحظة حسب أن هذا جزء من الكابوس الذى كان يحلم به ، ثم أدرك أنه حقيقى ..

فى الضوء الشاحب ، هناك شعبان ضخم - فى الواقع أفعى - زحفت على الأرض ثم تسلقت الحاجز الخشبي على جانب الفراش ، وهى الآن فى مستوى رأس الطفلة تتأمل وجهها فى جشع ولسانها يخرج ويدخل ..

احتبس الصراخ فى حلقه .. لم يعرف ما يقول أو يفعل ..

قرأ أسطورة هرقل فى الماضى وكيف أرسلت له هيرا شعباناً وهو فى المهد يزحف نحوه ، لكن أهل الطفل فوجئوا عندما رأوا الطفل الرضيع يعتصر عنق الشعبان حتى خنقه ..

يمكن أن يحدث هذا فعلاً عندما يكون ابنك هو هرقل ، أما هنا فلا فرصة لسارة على الإطلاق .

فقط وجد الحذاء على الأرض حيث خلعه .. انحنى والتقطه وهو لا يبعد عنه عن الرأس المثلث الذى يحمل الموت ..

الفرصة هى 50% أن يضرب الحذاء الشعبان ، وفرصة مماثلة أن بهشم رأس الطفلة ..

يا الله ! ارفع العاجزين المذعورين الذين لا يملكون سلاحاً ..

احم الطفلة يا الله فلا ننب لها ..

Looloo

www.looloolibrary.com

[م 5 - سفرى عدد (51) عودة ساجرة الإنجلى]

وطار الحذاء فى الهواء ، ليمر على بعد سنتيمترات من رأس الطفلة
ليضرب الرأس الشرير المثلث .. لقد أجاد التصويب ولا يعرف إلا الله
كيف ..

سقط الجسد الثقيل على الأرض

لم ينتظر بسام طويلاً واندفع ليحمل المقعد ويهرع نحو الجسد
الأسطوانى المتلوى على الأرض .. أطلقت أفعى الجابون فحيحاً غاضباً
فببت كالشيطان

رفع بسام المقعد الدائرى مقلوباً وهوى بكل قوته على رأس الشىء ،
ولم ينتظر ليرى ما حدث .. رفعه وهوى .. رفعه وهوى ...

فقد التحكم فى أعصابه فراح بصرخ فى توحش وهو يهوى ..

خذى .. خذى ... أيتها الـ

لا بد أنه هوى على أفعى الجابون عشرين مرة حتى تحولت لعجينة ..

وفى النهاية وجد أنه بين (علاء) الذى يلبس العنامة وهرنات التى
تلبس قميص نوم ، وكلاهما يحاولان جعله يتوقف ..

كان بيكى .. هذا يدين من تتوتر أعصابهم بشدة ثم يزول
التوتر .. انقطع حبل التحكم فى الدموع كأنه من مطاط فسال الدمع
مدراراً ...

كان يبكى عاجزاً عن الوقوف ، وراح يقول كلاماً سريعاً بالعامية التونسية لم يفهم (علاء) أغلبه ، بينما راحت برنات تكرر بالفرنسية :

— « هلم .. لقد ماتت الأقوى .. اهدأ .. »

فلما بدأ يهدأ تهافتت بدورها ..

قالت وهي تتمخط :

— « كيف دخل هذا الشيء هنا ؟ .. »

قال (علاء) :

— « أعتقد أن الوقت قد حان كي أضعك في الصورة ، وأحكي لك ما غاب عنك من أحداث .. »

ثم عانق بسام ولثم شعره الأشعث :

— « أنا مدين لك بكل شيء .. لولاك لوجدنا سارة ميتة في فراشها في الصباح . أنت سريع البديهة شجاع كما عرفتكم دائماً ... أنت أخي .. »

ولم يدر بسام إلا بأن برنات جاثية على ركبتيها جواره ممسكة بأطراف أنامله تلثمها .. لقد أراد الله أن يمضي ليلته هذه بالذات جوار مهد الطفلة .. بالفعل كان السيناريو مكتملاً . هذان الزوجان كانا سيتلقيان العن صدمة في حياتهما صباحاً ..

مساعدتها على النهوض وأشعل لفافة تبغ ، ثم نفث الدخان وقال :

— « (علاء) .. أنت تعرف ما يجب أن يكون .. »

نظر له (علاء) في صمت .. ثم قال :

— « أعرف ما تريد قوله .. »

قال بسلام بوجه صلب قاس بطل وسط سحابة الدخان :

— « ميرا — جوران يجب أن تموت .. »



10 - الكبار ..

كانت الجلسة فى مكتب المدير صاحبة .

هناك منضدة فى الوسط لعبت دور مائدة الاجتماعات ، وضعت عليها جثة أفعى الجابون التى تم سحقها . هناك بويرجا وبسام و (علاء) ثم باركر نائب المدير البريطانى ، وستيج أوليفس النائب الآخر السويدى وجون ماليك مدير الأمن فى الوحدة .. المدير بارتلييه يقف بجسده الشحيم الرجراج وقد بدا عليه القلق .. وهناك شيلبى يدخلن السيجار ويبدو مسيما .. لا تترى ما دور شيلبى هنا لكنه مهم وكفى .

ثمة جو واضح من التوتر .. الكل مهموم يفكر ، وباركر غاضب من (علاء) كالعادة لمسبب مجهول .. الإنسان غير المسئول هو الذى تطارده الأفاعى . لا توجد أفاع تطاردينى أنا لأننى إنسان محترم ..

قال المدير بعد صمت طال :

— « نحن هنا لمناقشة هذه الثغرة الأمنية .. أفعى تتسلل من جهاز التكييف وأفعى تتسلل لبית أحد الأطباء وتوشك على قتل ابنته .. »

قال ماليك فى حرج :

— « سيدى .. نحن نحمل الوحدة قنر الإمكان ، لكن لا يقدر أى نظام أمنى فى العالم على منع تسلل الأفاعى إلى مكان مثل مسافارى .. »

قال شيلبي مؤمناً :

— « المكان أقرب إلى معسكر محاط بالأشجار .. لا يمكن حملته من شيء يزحف بين الأعشاب .. »

ضرب (علاء) المنضدة بقبضته وقال :

— « سيدى .. الأمر لا يتعلق بثغرة أمنية .. من الواضح أننا تجاوزنا هذه المرحلة منذ زمن .. نحن نتكلم عن عمل خوارقى .. »

باشمنزاز مط باركر شفته السفلى وقال :

— « هذيان .. »

لكن (علاء) واصل الكلام :

— « لو أمكننا تفسير مغامرة بونرجا وبسام ومغامرتى ، فلا تفسير على الإطلاق لهجوم ثعبانين على براكستون وهو فى الولايات .. »

تفحص شيلبي جثة الأفعى بقلم جاف يمسك به .. مرر القلم على الأنياب الحادة ، وقال :

— « أفعى الجايون .. أفعى ضخمة فعلاً متوسطة السمية . تعوض قلة خطورة السم بأن تحقق منه كميات هائلة .. »

سأله بارتلييه متهمكاً :

— « أنت خبير أفاع إنن ؟ .. »

— « طبيب المناطق الحارة يجب أن يعرف الأفاعي والعقارب والعناكب .. »

قالها في كبرياء وبعض الغضب ...

ثم سحب نفساً من السيجار وأطلقه ليفسد جو الغرفة ، وقال :

— « أعتقد أن القصة واضحة ولا تحتاج لبحث أكثر .. على هذا الشاب أن يجد تلك الساحرة .. قلتم ما اسمها ؟ .. »

— « ميرا جوران .. »

— « اسم جميل بالمناسبة .. لا يمكنك بالطبع أن تشكوها للشرطة قائلاً إنها تلاحقك بالثعابين .. لكن من الوارد أن تحاول التفاوض معها .. »

ساخرًا قال (علاء) :

— « أتفاوض ؟ لقد قتلت صنمهم ... أعتقد أننا نتكلم في عالم المطلق حيث لا تفاوض ... الأمر عقائدى بحث .. »

ظل الكل صامتين . لم يذكر أحد حلولاً لأنه لا حلول في الواقع ...

فقط كان الجميع يفكرون في هذا الوحش الميت بينهم .. ماذا كان عساه فاعلاً لو كان حيًا ؟ أى ذعر كان سيسببه ؟ ..

قال (علاء) :

— « أعتقد أن على البحث عنها .. سوف يبدأ بقبيلة أودجيلا التى كانت تعتبرها زعيمة .. »

قال بارتلييه المدير معترضاً :

— « ليست القبيلة هنا .. هذا ليس علم الأفاعى بعد .. إنهم فى الجابون .. »

— « هذا ما قصدته .. سأذهب إلى الجابون وأبحث عنها !..!.. »

— « وهل تعتقد أن هذا سهل ؟.. »

— « وهل أنتظار الموت هنا أسهل ؟.. »

ساد الصمت وكل يحاول أن يزن الفكرة فى ذهنه ، ثم قال بصام :

— « أعتقد أنه من الصعب أن تترك أسرتك وترحل .. لا بد من وجودك لتحميها .. »

— « إذن ؟.. »

نظر للمدير وعيناه تلتصقان وقال :

— « لو تفضل السيد المدير بمنحى إجازة قصيرة فليسوف أذهب للجابون بنفسى . لاحظ أننى كنت فى وحدة سفارى -12 فى الجابون منذ أعوام .. »

قال شيلبي فى غيظ :

— « كف عن الهراء أيها الشاب .. تنزل فى الجابون ثم تصل فى الشوارع عن ساحرة أفاع اسمها .. اسمها »

— « اسمها ميرا جوران .. »

— « اسم جميل فعلاً .. هذا لن يكون .. سوف ينتهي بك الحال في مصحة عقلية .. »

— « أعتقد أنني قادر على العثور عليها .. غالباً ستكون القبيلة في شمال الجابون قرب الحدود مع الكاميرون .. »

— « وسوف نقابلها ونقول لها ألا تقتل صديقك من فضلها ؟.. »

صمت بسام لكن (علاء) كان يعرف الإجابة .. الطبيب التونسي الشاب حار العواطف سوف يقتل ميرا جوران لو استطاع... لكن بالطبع لا يمكن أن يقول هذا أمام الآخرين ...

قال المدير بارتلييه بعد تفكير :

— « لا أرى حلاً آخر .. سوف أسمح لك بالسفر لكن تصرف على مسئوليتك الخاصة ... لنته المهمة في أسبوع .. لا أتحمّل غيابك عن وحتى أكثر من هذا .. »

وافق بسام ووافق الباقون ..

أما عن (علاء) فقد رتب المدير له أن ينتقل مع أسرته إلى غرفة صغيرة في بناية الوحدة ذاتها . لا يوجد جهاز تكييف والنافذة مغلقة بإحكام يمكن سد الفرجة تحت الباب بسهولة ..

وكما قالت برنات وهي ترتجف :

— « ستكون معجزة لو ظللنا أحياء قادرين على التنفس في هذا القبر .. »

قام (علاء) بتشغيل مروحة السقف ثم راح يفتش تحت الفراش وفي الخزانة .. لو استطاع ثعبان أن يدخل برغم هذا فلا جدوى .. لا مفر من الساحرة .. من الأسهل أن نموت الآن ..

هناك مشكلة أخرى هي الحمام الملحق بالحجرة .. يجب أن تكون حذرًا ... من الممكن أن تجد الثعبان في المرحاض أو يخرج لك من المغطس ..

كان لـ (علاء) صديق طبيب يعمل في وحدة ريفية في الصعيد ، وبعد أسبوع من استعمال الحمام فوجئ بشعبان يخرج رأسه له من المرحاض^(*) !! صرخ وجرى وجاء عمال الوحدة ليهشموا رأس الزاحف بالعصى .. لقد كان صاحبنا يجلس على المرحاض طيلة أسبوع وهو لا يعلم ما يدور تحته !..

إن الحياة عسيرة جدًا وأنت تتوقع العضة في أى وقت .. لكنها أصعب وأنت تتوقع أن تؤثر العضة في واحد من أهلك ... أما لو توقعت أن تكون ابنتك أول من تصيبها العضة ، فأنت في الجحيم ذاته ..

أنا أرثى لك !!

(*) هذه القصة حقيقية ... وقعت لصديق للمؤلف عندما كان طبيبًا في أرياف بني سويف ..

11 - الخبير ..

لم تكن هذه أول مرة يرى بسام الجابون فيها. لقد انتنب هناك منذ أعوام ، حيث عمل في وحدة سافاري -12 قرب العاصمة ليبرفيل . يعرف البلد جيداً .. كان الرئيس وقتها هو (عمر بونجو) قبل أن يأتي ابنه على رئيساً .

هذا بلد أفضل حالاً من بلاد أفريقية عديدة ، واقتصاده لا بأس به .. موارد كثيرة وكثافة سكانية منخفضة مما يجعل مؤشرات التنمية ممتازة .

لكن (بسام) لم يكن ليقيم في ليبرفيل العاصمة وإلا لكانت رحلته مترفة فعلاً. لقد كان يريد الانتقال إلى إقليم (ووليو ننام) في الشمال ، وقد قدر أن قبيلة أوجيلا هناك بما أنها تعبر الحدود للكاميرون في الشمال كل عشرة أعوام .

الناس في الشمال من قبيلة الفاتج غالباً .. لكن البلاد كلها تعج بقبائل البانتو .. وكان هناك شعب من الأقزام قديماً ...

هكذا استقر في مدينة مينفول الواقعة على نهر بنام .. من اسم النهر جاء اسم الإقليم (ووليو ننام) .. أقام في فندق صغير ضعيف الإمكانيات .

هذا فندق من الطراز الذي نخشى فيه أن تلمس الجدران حتى لا يتسلل لك البق ..

ما يحيط بالفندق هو أدغال مترامية.. نحن على خط الاستواء بالضبط ،
والبلد به أكثر تجمع غوريلات وأفيال في العالم ..

إن معظم مساحة الجابون غابت استوائية .. بيئة ثرية جداً ...

على الفور وجد بسام دليلاً يمكن أن يجوب به المنطقة ..

— « ما كي ما وولو .. »

هذه هي لغة الأوييم التي يستعملونها في شمال الجابون . معنى العبارة

هو :

— « أريد القيام بجولة .. »

الدليل كان شاباً نحيلاً أسمر من قبيل الفلنج اسمه رافيل .. كان
مسيحياً .. معظم الجابون من المسيحيين ، لكن المسلمين يشكلون عشر
العسكان تقريباً ، وبرغم هذا كان منهم رئيس جمهورية هو عمر بونجو ..
كان بسام قد طلب من صاحب الفندق أن يجد له دليلاً يعرف المنطقة ويتكلم
الفرنسية فأقترح رافيل على الفور .. على كل حال الكل هنا يتكلمون
الفرنسية ..

سأله رافيل :

— « يوه نام فاه ؟ ... واه كوه فاي ؟ .. »

معلومات بسام تسمح له بفهم هذا المقطع (كيف حالك ؟ أين تريد

الذهاب ؟) ..

رد بكلمة واحدة :

— « أودجيلا .. »

أودجيلا اسم القبيلة التى تعبد الأفاعى ، والتى تنتمى لها جوران .. من الآن سيدور الحديث بالفرنسية لأن حصيلة بسم انتهت من لغة الأوييم..

فكر الشاب قليلاً ، وراح يحك شعره الأشعث .. ثم قال :

— « سيكون هذا صعباً ... فرائكات كثيرة ... هذه القبيلة تتوارى ولا تحب أن يزورها أحد .. »

قال بسم فى حماسة :

— « سأفعل .. »

كان قد سئم هذه الطريقة .. كل من تتعامل معه فى أى مكان يؤكد لك أن مهمته مستحيلة وصعبة كى تجزل له العطاء. لا يوجد شيء سهل أبداً . هكذا دس فى كف القفى بعض الفرائكات وقال فى نفاد صبر :

— « اختصر .. أريد الذهاب هناك .. »

قال الدليل وهو يعد المال فى رضا :

— « شمال مينقول .. قرب حدود الكامبيرون .. قرب نهر بتام .. نحتاج لاستئجار سيارة .. »



قال بسم وهو يجلس فى ردهة الفندق ويبدد ساعته :

— « رتب كل شيء .. سوف نذهب هناك .. »

قال الفتى محذراً :

— « نياتهم غريبة .. ليسوا مسيحيين ولا مسلمين .. يعبدون الـ ... »

— « يعبدون الأقاعي .. أعرف هذا .. »

— « يحجون إلى الشمال كل عشرة أعوام إلى .. »

قال بسام في نفاد صبر :

— « إلى الكامبيرون .. أداماوا ماسيف .. أعرف هذا .. علم الأقاعي .. »

طول الحدود 298 كيلومتراً ومن المستحيل أن تحميها ، لذا كانوا يعبرون بسهولة تامة ، دعه من أن الحدود التي وضعها الرجل الغربي غير معترف بها في بلد قبلي مثل أفريقيا ..

أشار بسام إلى الساقية السوداء التي تحمل بعض زجاجات الخمر ، فطلب منها أن تحضر له بعض عصير الليمون ، ثم أشعل لفاقة تبغ بينما انطلق رافاييل في حماسة ليرتب كل شيء ..

— « صعب أن تجدهم ! .. »

سمع الصوت من الخلف فالتفت ..

رأى رجلاً فرنسياً ذا شارب كث وعينين رماديتين .. على رأسه قبعة مضحكة ويلبس ثياباً خاكية كأنه مستكشف في الأدغال .. كان يرفع كوباً كبيراً فيه سائل شفاف وقطعة ثلج ..

قال الفرنسي لما رأى دهشة بسام :

— « أنت عربى . شمال أفريقى طبعا .. تونس أو المغرب ؟ أعرف هذه
اللكنة الفرنسية الممتازة .. لا يوجد عربى ينطق الفرنسية بكفاءةكم .. »
— « تونسى .. »

قالها بسام فى تردد فاضاف الرجل :

— « محسوبك كرستيان بونوا .. إن قومى الفرنسيين فى كل مكان فى
الجابون .. الجابون كانت فرنسية وما زالت كذلك لحد كبير .. أنا أعمل مع
ناشونال جيوجرافيكس .. نحن لم نترك هذا البلد منذ عام 2008 .. »
— « هل تعرف قبيلة أودجيلا هذه ؟ .. »

رشف الفرنسي رشفة وقال :

— « الكل يعرفها .. قليلون يتعاملون معها .. يتطيرون منها ومن عالم
الأنواع المحيط بها .. يتكلمون لغة غريبة أقرب للغة الجوكون فى نيجيريا .
إنهم خارج الزمن ولا ينتمون لمكان .. »

ثم مد يده لحقيبة رثة يضعها جواره .. حقيبة محشوة بأوراق فتناول
خارطة تمثل شمال البلاد .. فردها وأشار بيده إلى نقطة معينة .. وقال :

— « هم يقيمون هنا .. ليسوا ودودين جداً لكنهم لن يسلفوك فى الماء
لو فكرت فى هذا .. أنت تعرف صورة المسكتشف الموضوع فى قدر يطفى ،
وهى صورة مضحكة ابتكرتها المجلات المصورة لكن لا دليل على أنها

حدثت قط ... هناك مجموعة كهوف اسمها (جروت دي كسيبوجو). قمنا بعمل فيلم تسجيلي عنها في ناشونال جيوغرافيكس .. واعتقد أن سر القبيلة هناك .. »

تسأل بسام :

— « السر بالداخل ؟ .. »

— « اعتقد هذا .. »

— « هل لديك أفلام عن هذه الكهوف ؟ .. »

قال الفرنسي وهو يرشف رشفة أخرى :

— « لدى بعض الصور الثابتة .. سأطبعها لك من جهاز الكمبيوتر

الخاص بي .. »

هكذا قضى بسام وقتاً طويلاً مع الخبير الفرنسي .. في النهاية كان قد

حصل على مجموعة صور ونال وصفاً دقيقاً للمكان ..

بالتأكيد كانت صدفة موفقة. لم يتوقع أن بقاءه في ردهة الفندق الحارة

سيفيد له كل هذه المعلومات .. كان عليه أن يبتاع بعض الأشياء من متجر

قريب .. كشف بالحجارة الجافة وحبل وبلاطة ..



في الصباح تناول إفطاراً سريعاً ثم خرج إلى الفناء حيث كانت سيارة

جيب مكشوفة تنتظره .. في السيارة جلس الفتى رافائيل يقضم شطيرة ،

أما السائق فهو رجل ملتج من اسمه (يانيك جيلداس) .. الذي الرسمي
لكل الناس هنا هو الفتاة الداخلية مع عقد غليظ حول العنق . الكل يدخن ..
الكل حافى القدمين ..

وعند السياج وقف الفرنسي يراقب الرحيل ممسكاً بكاس ، فرقه على
سبيل : « نخبك » وهز رأسه مشجعاً ..

استرخى بصام في المقعد وسأل رافاييل :

— « كم تبلغ المسافة ؟ .. »

ضحك رافاييل ولم يقل شيئاً ..

• • •

12 - النمى ..

يمكنك بسهولة فى سافارى أن تنمى نفسك ..

تنمى أن ساحرة وثنية مجنونة تلاحقك ..

تنمى أن هناك جيش ثعابين يريد الظفر بأسرتك وبك ..

تنمى أنه لا يمكن حمايتك ..

إن العمل كثير جداً وإيقاع الحياة لا يرحم ، لكن (علاء) كان حريصاً على حماية أسرته الصغيرة .. لا تبقى سارة وحدها فى الغرفة أبداً .. برنات لا تمشى بعيداً عن المعشى الأسفلتى .. لا بد من تفتيش الأحذية جيداً قبل أن تدس قدمك فيها .. لا بد من إلقاء نظرة للخزانة قبل أن تمد يدك فيها .. لا بد من سكب ماء ساخن فى المرحاض قبل استعماله ..

حياة مرهقة خصوصاً أن هناك ثغرات لا بد منها ..

برنات وجدت ثعباناً صغيراً فى جيب معطفها المعلق فى عيادة الأطفال. هذه ثغرة منسية .. صرخت حتى أيقظت الموصى وألقت بالمعطف على الأرض ، واحتشد العمال ورجال الأمن يدوسون الثعبان البائس ليحولوه إلى عجين ..

(علاء) كان يعرف أنه لا بد من حل .. الحياة لا يمكن أن تستمر بهذه الوتيرة .. سوف تحدث ثغرة ما أو خطأ ما ، ولن يحالفهم الحظ أكثر من هذا ..

ترى ماذا يقطه بسام فى الجابون الآن ؟ لم يتصل بالهاتف ولا يرد على من يتصل به ..

هل وجد تلك الشيطانة ؟

ولو وجدها فماذا عساه فاعل ؟

لكن العمل كثير فى سافارى ، والعمل خير مخدر ..



كان (علاء) يعمل فى المختبر ، عندما ظهر رجال الأمن مع بعض رجال الشرطة الكاميرونيين من قوة Gendarmerie Nationale وهم رجال أشداء يبعثون الهيبة .. جهاز الشرطة فى الكاميرون قوى ويتمتع أفرادهم بالكفاءة .. كانوا يتكلمون فى عصبية ويتصرفون باتفعال وبدا أنهم يفتشون الوحدة ..

ضابط كاميرونى يتبادل الكلام مع فنى المختبر وهذا الأخير يهز رأسه .

ثم الضابط يتجه لـ (علاء) ليسأله :

« نكتور .. هل رأيت الكهربائى (روجيه ميكا) ؟ .. »

استرجع (علاء) الاسم للحظات .. لا بد أنه رأى هذا الكهربائى مرة أو

مرتين من قبل ، لكنه لا يعرف عنه الكثير سوى أنه كان ضخمة الجثة كالغوريلا ..



Looloo

www.looloolibrary.com

تساعل :

— « هل هو مختف يا سيدى ؟ .. »

قال الضابط فى عصبية :

— « أنا من يسأل هنا .. على كل حال الإجابة هى نعم ... لقد وجدنا حافظته فى مرآب الوحدة .. هذا جعلنا ندرك أنه لم يفر مع حبيبته بعد ما سرق الخزنة .. »

وفر (علاء) الوقت على الرجل فأعفاه من الأسئلة المسخيفة على غرار :
هل بحثتم لدى أصدقائه ؟ هل استجوبتم أفراد أسرته ؟ بالطبع فعلوا ذلك .
ما كانوا ليفتشوا الوحدة ويسألوا الناس إلا بعد ما قلبوا الأحجار كلها ...
كان رجال الشرطة فى قسم الجراحة .. فى معزل الأمراض المعدية ..
فى كل مكان ..

وفى النهاية بدا عليهم اليأس واتصرفوا ..

قال فتى المختبر لـ (علاء) :

— « ميكأ كان يحب الخمر ... أعتقد أنه هرب لمكان ما ليعتقر الخمر ثم يعود لزوجته بعد أيام زاعماً أنه فقد الذكرة وتاه فى الدغل .. »
كان هذا محتملاً .. لكن لا يمكنك أن تعلق على رجل بالغ لختفى لمدة
يومين . هذا أمر وارد ..

هكذا تسمى (علاء) القصة بعد ساعات وانشغل في مشاكله الخاصة ..
لماذا لا توجد أخبار عن بسام ؟

علا لغرفته التي صار يعتبرها سجنًا دائمًا إلى أن تحل هذه المشكلة ،
وهو لا يدري متى تحل .. كانت برنات جالسة تطعم سارة التي وقفت فوق
الفراش تفرقر وفيها ملطخ بالسريلاك .. فلما رأت أباها صفقت يديها
وتواثبت ..

جلس (علاء) على مقعد هناك وراح يتأمل أسرته الصغيرة .. هل من
الحكمة أن يستقيل ؟ يأخذ أسرته ويعود لمصر ويبحث عن حياة هناك ؟

لكن لا . السبب الأول هو أنه لا يضمن ألا تطاله اللعة هناك .. ولديه
في براكستون خير عبرة ... إذا كانت الثعابين قادرة على أن تصل لك في
الولايات فمن السهل أن تصل لك وأنت في القاهرة ..

السبب الثاني هو أن الحياة في مصر عسيرة جدًا حاليًا .. من
الصعب أن يضمن دخلاً معقولاً لأسرته .. ربما بعد خمس سنوات لو نجحت
عيلته ..

لقد صارت له جذور متوغلة في الكاميرون وصار انتزاعها عسير جدًا ،
يشبه ما حدث عندما ترك مصر أول مرة ..

لو كانت ميرا جوران تريد الانتقام ، فقد نجحت فعلاً .. جو التوتس
والتوجس هذا أقوى من الموت ذاته .. أخطر من أي ثعبان ..

لقى جرس الباب فراح ليفتحه ..

هنا فوجئ بالبروفسور الأمريكي المتبختر آرثر شلبى .. هذا غريب !...
الرجل لا يزور (علاء) إلا نادراً جداً ... كان يحمل فى يده شيئاً يشبه
القفص المغطى بمنشفة سميكة ..

قال لـ (علاء) فى مرح :

— « كيف الحال يا (علاء) ؟ كيف زوجتك وطفلك ؟ .. »

قال (علاء) كلاماً مبهماً .. ثم سمح للرجل بأن يدخل .. الغرفة ضيقة
ولا تناسب استضافة ضيوف غير مرغوب فيهم ، كما أنه وبرتانت عادا
للأكل فى المقصف .. بعد ما كانا قد اعتادا الطهو فى بيتهما المنفصل ...
أى أنه لا يوجد قرى (بكسر القاف) للضيف ..

دخل شلبى ولوح بيده لبرتانت ، ثم وضع ما يحمله على المنضدة ،
وبحركة درامية أزاح الستار عن الشيء ..

رأى (علاء) ما يشبه القط الكبير داخل القفص .. ربما يشبه فلراً
ألمس عملاقاً له عينان حمراوان كالدم ... وكان له طوق معنّى حول
عنقه لا تعرف كيف تم تثبيته ..

هتفت ببرتانت :

— « هذا إرمين Ermine .. »

قال شيلبي في لهجة انتصار :

— « أنت فتاة ذكية .. لكن الإرمين لا وجود له هنا . هذا نمس
أو مونجوس Mongoose .. شرس جدًا وأكول لو أردت رأيي ..! »

في غيظ قال (علاء) :

— « هل ترى أن هذه أفضل هدية لنا في ظروف كهذه ؟ .. الحقيقة أننا
كنا بحاجة لنمس منذ تزوجنا .. لا أعرف كيف يعيش بعض الناس من دون
نمس .. »

قالت برنات مبتسمة :

— « بل هي هدية مناسبة فعلاً .. النمس هدية ممتازة لمن هم مهذبون
بالثعابين .. »

لمس شيلبي في فخر على شعره الأشيب الجميل ولسان حاله يقول :

— « من حسن الحظ أن يتزوج الأغبياء من فتيات ذكيات .. »

قال لـ (علاء) في نفاد صبر :

— « هذا النمس سوف يصاب بهياج لو تواجد ثعبان في الغرفة ..
علامة إنذار ممتازة ، وفي الآن نفسه هو ممتاز في ملاحقة الأفاعي .. أي
أنه من الممكن أن تطلق سراحه وتدعه يفتش .. »

— « يا سلام .. وكيف أعيدته للقفس ؟ .. »

— « لا أرى .. »

ثم أضاف شيلبي :

— « النمس ممتاز مع الكوبرا ومع أي أفعى تعتمد على لحظة ترقب ..
إنه ينومها عصبياً بحيث يتفوق عليها ، لكنه يفقد قدراته مع أفعى الجرس
ومع الثعابين العاصرة .. »

راح (علاء) يتأمل الحيوان المتوحش في القفس وبدأ له مرعباً أكثر
من الثعابين .. فسأل شيلبي :

— « وماذا أطعمه ؟ .. »

— « أي شيء .. كنتكيت أو فئران ميتة .. هذا كل شيء .. »

ثم ابتسم وحياتها وتصرف شاعراً بأهميته .. بالطبع قبل أن يسأله
(علاء) عن طريقة الحصول على كنتكيت في سفاري ..

هذا الرجل يتصرف كأن هذه بديهيات لا يجب أن نضيع الوقت فيها ..

تأمل (علاء) الهدية الرهيبة .. وراح يدق بتأمله على القفس ، ثم
سأل برنانت :

— « هل تريد أن نخرجه للحديقة ونفتح القفس ؟ سوف يحب التهام

الدجاج لدى فلاحى القرى المجاورة .. »

قالت في ضيق :

— « لا تفعل .. قد يكون مفيداً فعلاً .. سوف أقدم له بعض قطع اللحم ..
يمكن للمرء أن يحب مصاص نعاء أو غوريلا مثينة بالفعل بحكم التعود ..
غداً سوف تكتشف أنك تحب هذا الوحش .. »

ظل (علاء) يراقب الحيوان الذى يتحرك فى عصبية وراء قضبان
القفس ثم بدأ يشعر بالنعاس .. هذه نهاية يوم آخر ..

● ● ●

13 - الزعيم ..

هكذا ترجل بسام من السيارة شاعراً أنه ابتلع كل أثربة العالم .
لم تكن ساقاه تتحملان وزنه بل هما لينتان من فرط الركوب . عندما
لم يذكر رافاييل المسافة كان على حق .. هذه رحلة تحطم عزيمة أى
إنسان ..

كان يرى أمامه الآن نهيراً صغيراً يمتد للأفق وهناك قرية أكواخ صغيرة
يرى القوم يتحركون فيها وأطفالاً يلعبون ونساء يحملن الجرار .. هناك
دخان يتصاعد من قدور تغلى على النار ، وهناك كلب أو كلبان يتبحان ..
وقطيع دجاج يجرى هنا وهناك . بل إنه رأى بعض الماعز وسره هذا ..
لديهم مصادر حيوانية للحم إذن !

أخرج الهاتف الجوال ونظر لشاشته .. لا توجد شبكة هنا .. هذا متوقع
على كل حال . شبكة الجوال تعبت بنا .. تعرف متى نكون قلقين خائفين
لتختفى .. شبكة لعوب خبيثة .. لابد أن (علاء) يجن قلقاً .

جاء مجموعة من القرويين الفضوليين ، ومنهم أطفال كثيرون ليروا
القادمين ..

قال رافاييل بلهجة انتصار :

— « أوجيلا ! .. »

كانت قبيلة عادية جداً .. كأي قبيلة أخرى ، وقد اقتادوا ضيوفهم إلى
كوخ هو الأكثر اتساعاً .. كانت أقتعة أفريقية مميزة معلقة في كل مكان ،
وكان بسام يعرف أن هذه أقتعة نجولتاج .. إنها تميز قبائل الفانج في
الجابون ولعلها من أهم مبيعاتها السياحية ..

ظهر رجل بدين له بطن عملاق ولحية كثيفة . لا يوجد شيء غريب فيه
سوى أنه يحمل عصا خشبية عليها شعبان محنط ملتف ...

هذا هو الزعيم أو الحكيم على الأرجح ...

قال له رافاييل بعد حوار قصير مع القوم :

— « هذا هو زعيم القرية .. (بتومباتي) .. أنه يسألك عن مشكلتك .. »

هنا تساعل بسام في حيرة :

— « قرية ؟ أليست هذه قبيلة رحالة ؟ .. »

— « نعم .. لكنهم يقيمون هنا معظم الوقت .. »

قال الرجل ذو البطن شيئاً وحك لحيته .. لاحظ بسام أن أسنانه كلها
ناقصة .. ترجم رافاييل الأمر :

— « يقول إن رجال التصوير — يقصد رجال ناشونال جيوغرافيكس —

ياتون هنا كثيراً ويدفعون مالا .. وهو يعتقد أنك منهم برغم أنه لا يرى
معك كاميرات .. »

قال بسام وقد التقط الخيط بسرعة :

— « هذا صحيح تمامًا .. أنا أرتب كل شيء للمجموعة التي ستأتي لالتقاط الصور قريبًا .. قل له إنني مهتم بطقوس عبادة الأقاعي وأريد مقابلة ساحرتهم .. »

نظر له رافائيل في تردد ثم راح بكلم الزعيم ، بينما هذا ينظر لبسام ويهز رأسه .. وفجأة راح يضحك ويطنه بهتزاز ..

نظر بسام للشباب متسائلاً فقال له :

— « يقول إن هذه العقيدة انتهت منذ زمن .. إنهم لم يعودوا يؤمنون بهذا الآن .. يحبون أنكلانكولو مثل الجميع .. »

— « الجميع يحبون أنكلانكولو ؟ هذا غريب نوعاً .. »

قالها بسام في غيظ ونظر لوجه الرجل .. هذا الرجل يتذكى طبعاً .. يبيع ولا يشتري .. يلعب لعبة لنيمة بحق . لا يحبون الأقاعي ولیمت لديهم ساحرة . جميل .. ويشاهدون أفلام بيزنى فى السماء .. أليس كذلك ؟

تساعل بسام :

— « ومصور ناشونال جيوجرافيكس الذى قال إن القبيلة تعبد الأقاعي ؟

وعام الأقاعي ؟ وميرا جوران ؟ .. »

قال رافائيل :

— « يقول إن هذا كان موجودًا في الماضي ، لكن الحياة تتغير .. إنه
التقدم .. »

كاد بسام يجن غيظًا ... نظر حوله ثم قال لرافائيل :

— « إن قل له إنني أريد تصوير الكهوف هنا .. كهوف (جروت دي
كسيبوجو) . أن ناشونال جيوغرافيكس قدمت فيلمًا عنها .. لا بد أنه يملك
خلفية .. »

ثم أشار إلى الأفق حيث توجد مجموعة صخور ، من الواضح أن تلك
الكهوف فيها ..

راح بسام يراقب وجه الرجل وهو يسمع هذا الكلام .. اختلج قليلاً ونظر
بعين من نار لبسام ، ثم هز رأسه في فتور وراح يقول شيئاً ما ..

— « يقول إنها خطيرة جداً ... »

فكر بسام قليلاً .. من الواضح إذن أن المقابلة انتهت . لكن ليس بهذه
السهولة ..

— « قل له ما يضي أن السلطات في ليبرفيل ومينفول تعرف مكاننا
ونطلب منه التعاون .. »

قال رافائيل في غباء كأن الصدق قد غلب على كل شيء عنده :

— « لكن هذا لم

Looloo

www.looloolibrary.com

— « نعم .. سنكذب لضمان سلامتنا .. هذه ليست جريمة . اطلب منه أن يسمح لنا بالمبيت ... إن الرحلة مرهقة ولسوف نتحرك عند الصباح .. »

نظر له رافاييل فى دهشة ... ما جدوى المبيت إذن ؟ .. لكن (بسام) كان واضحا ومصرًا .. هكذا هز الرجل رأسه موافقا وبنت عليه الحيرة ، ثم أصدر أمره للنسوة أن يعدن فراشا فى العراء للثلاثة .. السائق والدليل والطبيب ...

كان الليل قد جاء فراحت الكلاب تتبحر هنا وهناك ..

جاء أحد القوم ببعض الحطب وأشعل نارا جوار الفرائش ووضع وعاء فيه بعض الطعام جوار الضيوف ، ثم قال شيئا .. طلب رافاييل مسجارة من بسام ثم أشعلها وناولها للرجل . يتصرف كأي ريفي فرح بمسجارة (مكنة) عندنا ...

جلس ثلاثة الرجال يراقبون القرية ويدخنون .. هذه نهاية يوم .. شعلات النار تتناقص من حين لآخر ، واما قريب يعم الظلام وينام الجميع وتغفو الكلاب العاوية ..

وتصحو الأفاعى

قال رافاييل وهو يدخن لفافة تبغ أخذها من بسام :

— « تخيل أننا ننام في قرية من عبدة الأفاعى ... ليست أفضل طريقة للنوم دكتور .. لا أعرف لماذا أصررت على المبيت .. »

قال بسمام وهو يبتلع بعض الطعام الكريه :

— « لن ننام في قرية الأفاعى .. من قال هذا ؟ .. سنحاول التسلل إلى ذلك الكهف هذه الليلة ! .. »

• • •

14 . المرأة ..

كان اسمه (جون جالووزى) ..

فنى غازات كامبيرونى نحيل يبدو سقيماً لمن يراه ، لكنه كان شديد النشاط والمرح ، ومعظم عمال الوحدة يحبونه ..

لقد اختفى جالووزى فى اليوم التالى . لا أحد يعرف أين ذهب ، ولا لماذا اختفى . زوجته وأطفاله الثلاثة يبحثون عنه .. وقد جاء رجال الشرطة كالعادة يبحثون فى الوحدة ..

هكذا يمكن القول إن اثنين من سافارى اختفيا فى ثلاثة أيام . لا تنس الكهربائى (روجيه ميكا) . هل هناك عصابة تختطف للفنيين والعمال ؟ لكن ما جدوى هذا ؟ إنهم فقراء بؤساء وبالتأكيد لن يدفع أحد فدية لهم . من يخطف هذين يكلف نفسه مال إطعامهما ..

هل فر الرجلان ؟ إلى أين ؟ لا مكان لهما ولا مصدر رزق سوى وحدة سافارى ، كما أن شيئاً لم يسرق أو يختفى .. لا يمكن أن تعتقد أن الكهربائى سرق جهازاً غالى الثمن مثلاً ..

كان جو من القلق يخيم على الوحدة فعلاً ..

وصدرت تعليمات للعاملين والممرضات بعدم التواجد وحدهم .. كما أن رجال الأمن انتشروا فى الوحدة يراقبون كل شيء ..

لكن لا جنوى .. كان الأرض اتشقت ليختفى العاملان ..

أو ابتلعهما ثعبان ..



(علاء) عائد من توبتجية في عنبر الحروق ليلاً..

عليه أن يعبر ممرًا عريضًا بين البنايات كي يبلغ المسكن في ضلع حرف L القصير .. سيارات سافاري بالشعار المميز عليها نائمة في الظلام تتصاعد منها رائحة المعدن البارد والوقود . هناك مساحة بين الأشجار تضئها الكشافات وقد جعل الليل الأفريقي دائرة من نور حول كل مصباح .. تذكرك بما يراه مرضى الجلوكوما (المياه الزرقاء) حول المصابيح ...

صوت الحشرات الليلية وضفدع ينق في مكان ما ...

ثم توقف ..

يمكنه أن يرى في نهاية العمر سلويت امرأة .. امرأة تتقدم نحوه بخطوات ناعمة كأنها تمشي . تذكر اليسوري في الأساطير اليابانية التي تسري ولا تمشي ولا ترى قدميها أبدًا ...

كانت تمشي في تودة هناك .. والسبب ما لم يحب كثيرًا أن يقابلها ..

استدار في العمر وراح يجد السير ..

بعد خطوات التفت للخلف لكنه وجدها تتحرك نحوه بذات الثبات ..

بدأ يتوتر فعلاً .. الأمر غير مريح على الإطلاق . امرأة وحيدة في

الظلام يجب أن تكون قلقة خائفة ، فلو لم تكن قلقة خائفة فلا بد أن السبب هو أنها مخيفة هي نفسها !!

لا يجب أن يجرى .. الجرى سيجعله يفقد عقله ..

وفجأة رأى أجمل مشهد فى العالم ..

رأى رجلين من رجال الأمن يمشيان - حسب تعليمات المدير الأخيرة -
فى دورية ، فارعى الطول عملاقين يوحيان بالثقة .. والأجمل أن معهما
كلبًا

جرى (علاء) نحو الرجلين ، وعرفه أحدهما فسأله عما هنالك ،
لكن الكلب كان ثائرًا بعضف .. ينبج ويشب على قائمتيه الخلفيتين
والشعر منتصب على عنقه ... كان الرجل يبذل جهدًا شديدًا للسيطرة على
الطوق ...

لكن (علاء) لاحظ أن الكلب لا ينبج باتجاهه .. ينبج باتجاه من
يطارده ...

نظر (علاء) للخلف فلم ير شيئًا .. لا يوجد أحد ..

صاح بالفرنسية مخاطبًا أحد رجلى الأمن :

- « امرأة ! .. امرأة لا تعرفها تمشى فى الظلال تحت الأشجار .. »

تبادل الرجلان النظر .. الرجل المذعور من امرأة وحيدة! لا تطيق ..
لكن الكلب كان فى حالة هياج مرعبة .. كان يطوح بصاحبه يمينا
ويسارًا ..

فجأة تملص الكلب من أسره واندفع يجرى خبيثاً في الممر .. يجرى حتى نهايته وهو يعوى بوحشية ، ثم توقف وراح يتشمم الهواء ... كان هذا سور الوحدة وليس بعده شيء .

جرى الحارس نحوه ليهذنه :

— « هلم يا رامبو .. اهدأ ..! »

رامبو ؟ اسم غريب لكلب لكن لا بأس به لو فكرت في الأمر .. قال أحد الحارسين — (علاء) :

— « واضح أنك كنت تتوهم بكتور .. أعصابك متوترة فعلاً .. »

في غيظ قال (علاء) :

— « والكلب أيضاً ؟ أن عدد الجبناء يتزايد .. »

قال الحارس لصاحبه بضع كلمات بلغة البانتو لم يفهمها (علاء) ، ثم قال بالفرنسية :

— « سوف نصحبك إلى المسكن .. لن تكون هناك مفاجآت .. »

هكذا مشى (علاء) معهما ومع الكلب شاعراً بأنه فتاة جبانة تعرضت لتحرش ، لكنه كان يعرف يقيناً أنه مر بتجربة غير مألوفة . الأمر لا يتعلق بامرأة تمشى في الظلام وإلا لبدا شاعرياً ..

الأمر يتعلق بامرأة لا تخاف الظلام وتمشى نحوه ببطء وتثير جنون الكلاب ..



Looloo

www.looloolibrary.com

فمن هي ؟



جلس (علاء) يتناول العشاء مع برنانت يحكى لها قصته .. أين بسلم ؟
هل يلقى أى نجاح فى الجابون ؟ هل قتل عدة الأفاعى وسلقوه ؟

قالت له برنانت :

— « حتى لو لم يحقق نتائج فلما لا أرى غالباً هذا القدر من الشجاعة
والتضحية .. هذا مثال تجده فى القصص الرومانسية فقط .. »

قال لها وهو يدس منعة أرز فى قم سارة :

— « لأن بسام رومانسى فعلاً .. حصان عربى نبيل جامع كان يركض
على الشط فى شمال أفريقيا وسط الأمواج ثم جاء هنا .. يحلم .. يعشق ..
يضحي .. يخلق .. »

كانت سارة تفرق وهي تلتهم الأرز .. ملاك صغير مرح يصفق ..

كانت تنظر إلى ركن الغرفة .. ثمة حركة زائدة فى المكان ...

هناك فوق منضدة كان القفص الذى يكمن فيه النمس هدية شيلبي
الرهيبة . النمس الذى أطلقوا عليه اسم بريسبوس . تيمناً ببرسيوس الذى
قتل ميدوسا ..

كان الحيوان متوتراً .. يدور فى القفص بجنون ولا يهد أبداً ... كأنه
فأر حبيس ..

راح يحاول قرض القضبان بأسنانه وعيناه الحمراءوان تشتعلان ناراً ..

تبادل (علاء) نظرة متفهمة مع برنات

وضع الملعقة ونهض ...

قال لها بصوت يرتجف :

— « هناك ثعبان فى الغرفة ... لا شك فى هذا ! غريزة الحيوان

لا تخطئ .. »

● ● ●

15 - الساهرة ..

بسام مندفع كما قلنا ، ولا يعرف الانتظار والتعقل المملين ..

بسام حصان أفرىقى مندفع جامح لا يمكن ترويضه ..

لقد اجتاح الفتى رافاييل كئنه إعصار فلم يترك له فرصة للاعتراض ..
سنزحف إلى حيث ذلك الكهف .. نتوغل لمسافة عشرين متراً ونفحص كل
شء بالكشاف. الفرنسى قال : إن سر أسرارهم هناك ، وأنا أراهن على
أننا سنجد شيئاً مهماً .. سوف نجد الأفاعى التى تثبت أنهم ما زالوا
يعبدون الثعابين ، وعلى الأرجح سنجد ساحرتهم ميرا جوران ..
لم تكن عنده خطة لما بعد لقاتها ..

بالتأكيد ما كان ليقتلها ، على الأقل على أرض قبيلتها . هذا اقتحار ..
لكنه كان يأمل فى التفاوض .. فى طلب الصفح .. شىء من هذا القبيل ..

قال رافاييل فى توجس :

« سوف يقتلوننا ويرمون بنا طعاماً للأصلة .. لا شك فى هذا .. »

قال بسام ضاحكاً :

« دع عنك هذا السخف .. هم لن يعموا شعرة من رعوسنا لأنهم

يعرفون أن سلطات الجابون تعرف أننا هنا .. »

ليته يكون واثقاً بالقدر الذى توحى به كلماته .. ليته !! أنه بجيد التمثيل بحق .

ثم إنه راح يجمع اللازم .. الكشاف .. الحبل .. الكاميرا .. المدينة .. ثم نهض .. بالطبع لم يكن يستطيع إرغام السائق (ياتيك جيلداس) المسن على الذهاب معهما ..

فقط قال له :

— « أين السيارة ؟ .. »

— « خلف هذه الأشجار .. »

— « اقترح أن تحرمها وتتأهب .. فلربما اضطررنا إلى الرحيل بسرعة .. »

لم يفهم السائق الأمر فلف سيجارة أخرى أشعلها وبصق .. وهذا جعل (بسام) يطمئن ..

وهكذا ابتعد الرجلان تاركين الفراش فى العراء والسائق المسن يجلس فى لهب النار ، والسيجارة بين شفتيه والحيرة فى عينيه ..

الكهف يجثم كسبح فى الظلام ..

يقتربان فيكبر بلا توقف ...

الكهف آت ... الكهف يترقب ... الكهف حى بلا شك ...

لا توجد حتى هذه اللحظة أى علامات على أن هناك من يحرسونه ..
لا يوجد بشر ولا توجد أفاج على الأرض ..

الصعود إلى فتحة الكهف ليس صعباً .. فى الظلام تتعثر لكنك تطلق
بصيصاً خافتاً من الكشف يسمح لك برؤية الصخور . كنا يلهثان من
التعب ..

ثم رأى بسمام المدخل ..

هناك شيء بالداخل فعلاً لأنه يرى ضوءاً خافتاً .. هناك مشاعل
بلا شك ...

تسلل من الفتحة وأشار لرافاييل كى يتبعه .. مشى وسط ممر منحدر
صخري فأضاء الكشف ليسقط ضوء خافت يمنع التعثر ..

بالتأكيد هناك قاعة واسعة ، وفى هذه القاعة يوجد شيء ..

نظر لرافاييل يتأكد من أنه لم يجبن .. لم يتراجع الفتى لكن عينيه
المذعورتين كانتا على وشك الوثب للخارج . كان يحمل مدية بدا واضحاً أنه
سيولجها فى بطن أى واحد يراه حتى بسمام نفسه .. فقط لو تسبب فى
إفزاعه ..

ببطء دنا بسمام من فتحة القاعة ..

كان ما رآه مخيفاً ..



المشاعل فى كل مكان .. تحيط برقعة فيها جدول رقراق صغير .

على الأرض تنتثر أفاع .. أفاع متعددة الأشكال والألوان .. بعضها يزحف وبعضها منتصب فى ذلك الوضع المنذر ، وبعضها يتلوى حول نتوء صخرى ..

وسط هذا كله يجثو الزعيم على ركبتيه كأنه ساجد ويردد كلاماً مبهماً ..
الإنحاض لا تؤذيه ولا تبالى به .. كأنه تعال ...

فى يده عصا .. وحول العصا تلف أفعى دقيقة كالأفعى التى تلف حول كأس الصيدلى ..

أما ما يثير الذعر فعلاً بعد كل هذا ، فهو ذلك الضريح المنتصب الذى يتخذ شكل الكوبرا .. كوبرا عملاقة مجوفة تتوهج فى ضوء النيران ..

الكوبرا تشبه ورقة شجر عملاقة تستقر فى مركزها مومياء متحللة ملفوف أغلبها بالضمادات .. مومياء تكسر عن أسنانها المتساقطة وعينيهما المجوفتين . لكنها مثبتة فى وضع يبقياها واقفة كأنها تراقب المشهد ..
اللهب المتراقص يشعرك بأنها حية ..

هنا دوت شهقة ..

نظر بسام المذعور ليجد الزعيم ذا الكرش العملاق يتقدم نحوه وقد اتسعت عيناه وصار وجهه لوحة اسمها الغضب المجنون .. يلوح بعصاه التى التفت حولها أفعى ويدمدم بلا توقف

صاح رافاييل بصوت راجف :

— « يقول إتنا نجسان وقد بنعنا محراب الساحرة العظمى أم
الساحرات.. يقول إتنا سنموت .. سينادى الرجال ويلقون بنا للأفاعى .. »

قال بسام وهو لا يبعد عنه عن الرجل المجنون :

— « أين ميرا جوران ؟ .. »

قال الرجل شيئاً وقد سمع الاسم .. فقال رافاييل وهو موشك على
البكاء :

— « يقول إن الساحرة العظيمة تنتقم من المدمنين فى الشمال .. فى
الكاميرون ! .. »

هنا انقض الزعيم على بسام فمد هذا ساقه تلقائياً أمامه. تعثر الرجل
البدين وسقط أرضاً .. ليس السقوط هنا محبباً ولا يدل على الحكمة ...

صرخ الرجل ، ورأى بسام أفعى طولها نحو مترين تنشب أنيابها فى
ساقه. الأفاعى تميز أصدقاءها ، لكنها كأي واحد آخر لا تتحمل قدماً بدينة
تهبط فوقها. أفعى غريبة تعض بطريقة من لا ينوى التخلي عن فريسته
أبداً .. كأنها تلوذ اللحم. ولم يكن بسام يعرف أن هذه أفعى يومصلاج التى
تعيش فى غرب أفريقيا .. أنيابها فى مؤخرة الفك وليست فى مقدمته ، لذا
تضطر إلى أن تطيل أمد العضة لتفرغ السم ، كما أن عضتها مؤذية فعلاً
لأنها تنزع أنيابها بصعوبة .. الترياق المضاد لها معروف فى أفريقيا

واسمه SAMIR

الآن يجب الهرب .. لا يجب التفكير في شيء آخر ...

في الخلفية جلس الزعيم على الأرض وسط الأفاعى والظلام ووهج
المشاعل يتحسس قدمه ويطلق اللعنات.

خرج الرجلان من الكهف ، فاتدفعوا بركضان في الظلام إلى حيث كانت الحشية والسائق الجالس يدخن جوار النار.. هتف بسام وهو يجمع حقائبه بسرعة :

— « هلم !.. السيارة حالياً !!.. نحن عائدون ؟.. »

اهتزت لحية العمايق في دهشة :

— « هل فرغتما من استكشاف الكهوف ؟ .. »

— « نعم .. نعم . أسرع بالله عليك .. »

— « أَلن ننام ؟ كان اليوم ط..... »

— «أسرع يا الله عليك وإلا نمنا للأبد!..»



هناك كانت السيارة باردة نائمة تنتظر ، فوثبوا فيها وجرب الصائق أن يدير المحرك عدة مرات .. بسرعة 11.. لن يطول الوقت قبل أن يجتوا الزعيم الجريح ويأتوا للظفر بنا ... بسرعة 1..

أخيراً دار المحرك وانطلقت السيارة مبتعدة عن الكابوس .. بسرعة البرق تقطع الطرق المظلمة وكشافها يتوهجان وينعكسان على سحابة الغبار التى أثارتها ... بعد ميلين بدأ يمسك بهداً قليلاً ، فطلب من الصائق أن يوقف السيارة .. فعلها الرجل وهو لا يفهم ما يحدث ... ترجل يمسك وطلب منهم أن يغطوا نفس الشيء .. ثم قل :

« حان الوقت كى نفتش السيارة .. لو لم لكن مخطئاً فلا بد أنهم وضعوا فيها ثعباناً أو ثعبتين ... ومن حسن حظنا أننا لم نهاجم حتى هذه اللحظة 1.. »



16 - الصديق ..

(علاء) وبرتانت راحا يبحثان تحت كل مقعد ووراء كل شيء ..
لا أثر ...

— « لن أستطيع النوم ما لم أقهم ... »

هنا خطرت فكرة لـ (علاء) .. بحث عن حبل .. ثم أولج إصبعه عبر القضبان ، وبحذر مرر الحبل فى الطوق المحيط بعنق النمس وصنع عقدة.. كان قد رأى هذا المشهد فى قصص الأسود فى السيرك عندما يريد المدرب أن تبقى الأسود مكاتها بينما هو فى الأرجوحة مع النمر. يمرر أحد المساعدين الحبل فى طوق الأسد وهو ملتفت لجهة أخرى ، ثم يربط الحبل فى قضبان القفص .. عندما يهبط المدرب بفك المساعد الأسد بسرعة ورشاقة ..

فعل (علاء) هذا ثم بحذر فتح الباب ..

وثب النمس خارجًا ومن خلفه الحبل ، فلما تحرر الأخير أمسك (علاء) بطرفه . هكذا يمكنه السيطرة على هذا الشيء الشرس سريع الحركة ..

اندفع النمس كالمنجنون .. وفى اللحظة التالية فوجئت برتانت بأفعى تطل من حذائها الذى نزعته ووضعه جوار الفراش !!

لقد كنت هناك طيلة الوقت !.. متى دخلت وكيف؟؟

هذا الانتقام المخيف نكر (علاء) بقصة هـ. ج. ويلز عن الرجل الذى طارده سحرة وثنيون .. سلطوا عليه الأقاعي طيلة اليوم يقابلها فى ثيابه وفى الطعام وفى مرقده .. حتى انتهى به الأمر إلى الجنون .. بالفعل نحن نكرر هذه القصة ..

وخطررت فكرة أخرى لـ (علاء) ..

لن نموت بسهولة .. الهدف الأول من هذا كله هو أن نجن ذعرًا ... سيطول عذابنا قبل النهاية ..

وثبت الأفعى من الحذاء ورسمت شكل 8 الشهير الذى يدل على أنها غاضبة .. منشارية الحراشف .. هذه من الأقاعي القليلة التى حفظوها لأنهم تعرضوا لها مرارًا ، وقد لدغت (علاء) فى أداماوا عندما كمنت فى حذائه .. طولها 25 سنتيمتراً أو أقل مما يسمح بأن تتوارى فى حذاء ..

أحدثت الصوت الغاضب المشنوم الشبيه بماء يقلى واتخذت وضعاً قتالياً ، لكن النمى راح يدور حولها فى خيرة .. انقضت عليه مرة فتملص منها .. انقضت مرة أخرى فتملص .. ثم انقضت مرة ثالثة لتجد أنها بين فكيه وأتيلبه الحادة ...

راح يهزها فى قسوة وجشع ليمزقها وهى تتلوى بلا توقف .. وفى النهاية سمعت حركتها فتدلت بينما راح يلتهمها ... لقد استحق وجبة عشائه فعلاً... لولا هذا الضيف الثقيل لكنت برنات ترقد على الأرض الآن تبحث عن تزيانق بأسرع ما يمكن ..

قال (علاء) لبرنات وهو يمسك بالحبل الذى يربط النمى :

— « ستكون عملية إعادته للقفص كارثية .. »

هذا الشىء شرس خفيف الحركة رشيق مرن .. ينزلق من بين أناملك كالحنكليس وعضته ذكرى شنيعة ..

قبل أن يفهم (علاء) ما حدث كان النمى يركض نحوه .. لا يمكن أن تسيطر عليه إلا بحبل آخر ثان مشدود كما يفعل صيادو الفهد .. إن الفهد ينقض دومًا على الممسك بحبل واحد ..

بسرعة البرق أيضًا كانت عبير قد جلبت سلة المهملات الكبيرة جوار الباب فقلبتها بما فيها فوق النمى.. ثم جلست فوقها تلهث من الجهد والتوتر....

قال (علاء) وهو يلهث بدوره :

— « ستكون عملية صعبة .. لكن بوسعنا أن نغريه بالعودة للقفص ، لو فتحناه بحذر جوار سلة المهملات .. »

قالت برنات فى مكر وقد رسمت (التشنيكة) الشهيرة :

— « هذا شىء شائق .. الحياة معك مسلية للأبد ولا يمكن أن تكون مملة فى أى لحظة. تصور كم زوجة فى العالم تحاول مع زوجها الآن أن تعيد نمسا لقفصه ! .. »

— « تتكلمين كأننى أحب هذا .. »



— « فقط أحب أن أغبط نفسي .. »



فجأة بدا أن هاتف (علاء) الجوال يصحو من غيبوبة ..

رررن !! ..

انتفض ونظر للشاشة كأنه صار يتوجس من أى شيء له علاقة
(بالجرس) .. ثم ابتلع ريقه ومد يده يلتقط الهاتف .. رأى لسم بسم
فوجف قلبه ..

رأت برنات نظرت المتوترة فتساعلت عما هنالك .

قال بصوت مبحوح :

— « بسم !!! .. »

ثم فتح الهاتف .. هنا جاء صوت بسم متقطعاً يتعرب عبر شبكة هاتف
ضعيفة شبه معدومة. وكان منهكاً بدوره يتكلم بكثير من المشقة ...
الصديق الذى ارتحل إلى الجانب ..

قال (علاء) :

— « هل أنت سليم ؟ .. »

— « سليم وفى طريقى لمينقول (غير مفهوم) لا تكون كذلك .. هؤلاء

القوم (غير مفهوم) خطرون .. »

— « ماذا وجدت ؟ هل قابلتها ؟ .. »

قال بسام :

— « قابلت مومياء جنتها أو أمها (غير مفهوم) .. لقد دنسنا كهفهم مرة ثانية .. »

— « وميرا جوران ؟ أين هي ؟ .. »

جاء صوت بسام المتوجس :

— « هي (غير مفهوم) فى الكامبيرون تنتقم من المدنيين .. طبعاً لا يصعب عليك معرفة من هؤلاء المدنيين .. »

— « هل تخشى أنها فى الكامبيرون فعلاً أم أتنى أسأت السمع ؟ .. »

— « بالفعل هي عنكم .. أنت سمعت .. هي ليست مع قبيلتها فى الجابون (غير مفهوم) .. وليس .. »

ثم تلاشى الصوت نهائياً .. ذاب فى الفراغ ...

لكن ما سمعه (علاء) كان كافياً ...

بسام سليم وهذا كاف .. أما الأهم فهو أن ميرا جوران فى الكامبيرون فعلاً . رحلة بسام لم يكن لها داع .. لكن أين هي ؟ هل هي فى قرى الباميليك ؟ وماذا تعمل من غير قبيلتها ؟

الشعور الممض بأنه لا مفر هنالك .. السبب الذي يجعل الغار المطارد
يرقد على الأرض ويتكور بانتظار قدوم القط ..

سوف تريحين يا ميرا جوران .. فلماذا بالله عليك لا تفعلين هذا
بسرعة ؟

الانتقام يجب أن يقدم باردا .. وميرا جوران قد وعت هذا الدرس حرقاً ..



17 - الباحثون ..

بسام وجد ثلاثة ثعابين فى السيارة ..

ثعبان فى الحقيبة الخلفية وثعبانان فى أرضية السيارة .. احتاج الأمر إلى كثير من الهستيريا حتى تم إلقاء الثعابين فى التراب ثم قتلها بالصخور والأحذية ..

كان توقعه سليماً ، ولو لم يأخذ حذره لتلقوا عضات قاتلة ..

لقد وضع عبدة الأنعام حراسة محكمة حول السيارة ، وكانت حراسة أقوى من البشر المدججين بالسلاح ..

فى النهاية ارتمى ثلاثة الرجال على الأرض يلهثون ، ولم يبالوا بكل ما بلعوه من غبار ..

طلب رافاييل لفافة تبغ من بسام فأشعلها ثم قال :

— « هل تعتقد أن زعيمهم مات ؟ .. »

— « لا أعتقد .. هؤلاء القوم يملكون أساليب فعالة لعلاج السم ، كما أنه بالتأكد كسب مناعة معينة من كثرة ما تلقى من عضات .. بالتأكيد ليست هذه أول مرة .. »

نفث رافاييل سحابة كثيفة وقال :

— « أنت عائد إلى مينفول إذن ؟ .. »

— « هل إلى ليبرفيل نفسها .. ماعود للكامبيرون .. لقد انتهت مهمتى هنا . ميرا جوران ليست فى الجانبون .. »

لم يكن رافاييل يعرف من هى ميرا جوران بالضبط ، كما أن المسافر لم يملك أى فكرة عن القصة كلها .. الزياتن طلبوا القنوم هنا .. الزياتن طلبوا قضاء الليل .. الزياتن عللوا مذعورين يطلبون الرحيل . الزياتن يغشون السيارة بحثاً عن ثعابين ..

كان محترفاً وقد تعلم ألا يوجه أسئلة .. فقط قتل يرمقهم فى صمت ..
قال بسلام وهو ينهض وينفض ثيابه :

— « هيا بنا .. »

وتفحص الهاتف الجوال ليرى إن كانت الشبكة قد عادت ..



الكلاب البوليسية راحت تركز فى العمر وهى تتيج ..

قال بارتلييه وهو يهز كرسيه الضخم محاولاً اللحاق بهذا المشهد :

— « هى تشم شيئاً بالفعل .. »

كان هذا هو الظهر ، ولهذا بدا كل شئ فى ضوء الشمس واضحاً محدداً. يخيل لك أنك تترك حقيقة الكون ذاتها .. كان رجل الشرطة يحمل حافظة الكهربيكى (روجيه ميكا) .. الشئ الوحيد الذى تركه خلفه . شمت الكلاب الراححة ثم تطلعت تركز فى معرات الوحدة ..

راح رجال الشرطة يركضون محاولين اللحاق بالكلاب التي توشك على تمزيق القيود الجلدية ، ولحق بهم (علاء) وهو يلهث .. ثم جاء باركر وبعض الأطباء ..

الكلاب تتوقف عند فتحة مجرور وتخمش وتصدر زئيراً مفرعاً ..

تبادل الرجال النظرات ..

(علاء) كان صاحب الفكرة طبعاً ، فقد رأى تلك المرأة الشبح تمشى فى المعمر ثم تختفى قرب هنا .. هل يمكن لحاجيات الرجلين المختلفين أن تخبرنا عن مكان المرأة ؟؟

وضع المدير يده على كتف باركر وقال :

— « ماذا يوجد تحت ؟ شبكة المجارى ؟ .. »

قال باركر فى قلق :

— « سوف نأخذ رأى المهندسين .. لكن هذه هى شبكة الأنابيب .

أنابيب الغاز وأنابيب الماء وأنابيب الكهرباء .. هذا هو العالم السفلى لمسافرى والبحث فيه ليس سهلاً .. »

قال (علاء) :

— « السر يكمن هنا .. سوف نجد جثتى الرجلين .. وربما

«

ثم صمت ..

كان يقصد ميرا جوران طبعاً ..

بعد قليل ظهر اثنان من مهندسى الوحدة الأتاركة ، ومعهما كشافات للاستعمال فى حالة الدخول .. وكان أحدهما يحمل خارطة للقبر ..

— « القبر كبير ومعقد .. البحث فيه يحتاج لعدة رجال مجتمعين .. وكلهم يحمل الكشافات .. »

قال رجل شرطة :

— « الكلاب سوف توفر علينا غناء البحث .. »

الفتحة الأسطوانية فى الجدار الشرقى هى بداية ممر هابط .. درجات سلم معدنى حزنونية تفودك إلى عالم آخر ينص تحت وحدة سفارى ، حيث الظلام والرطوبة والفنران وهدير الماء فى المواسير .. غلايات تهدر بلا توقف ..

اجتاز المهندس الفتحة وتبعه أحد رجال الأمن .

ثم جاء دور الشرطى ليقف الكلب لكن ... هاو هاو هاو !.... حالة هياج غير مسبوق .. الكلب يتمرد على حارسه .. يتملص من العقود .. لن يدخل هنا بأى ثمن ..

— « ثمة شىء يخيفه بالداخل ... »

راح رجلان يحاولان إرغام الوحش التمس بلا جدوى .. كان مستعداً لن يمزق الجميع ولا يدخل ..

هكذا وقفوا خارج الفتحة يفكرون فيما ينبغي عمله .

ضوء الشمس يغمر الجميع ويشعرهم بالثقة .. لكن الكلاب تأبى
الدخول ..

هنا هتف (علاء) :

— « انتظروا ! .. »

راح يركض أمام نظراتهم المندمسة ، وهرع إلى مسكن الأطباء حيث
تنتظر برنادت مع سارة فى الغرفة الضيقة سيئة التهوية ..

قالت برنادت :

— « ما الذى ؟ .. »

لكنه لم يرد .. فقط احتضن القفص الذى يوجد فيه النمس يتدلى منه
الحبل وراح يلهث وهو يجرى خارجاً من الغرفة .. النمس يرمقه بعينين
حمراوين لا تفهمان ..

كان الرجال واقفين جوار الفتحة عندما ظهر (علاء) من جديد ...

قال للمدير وهو يفتح الباب المعدنى الصدى الذى يقود للقبو :

— « هذا هو من سيجدها لنا ! .. »

ثم صاح فى الرجال :

— « أريد كشافاً ! .. »

قال المدير وقد تطلت شفتيه السفلى في بلاهة :

— « هل تمزح ؟ الموقف لا يتحمل هذا المسخف .. »

لكن (علاء) اجتاز الفتحة حاملاً القفص وراح بهبط في الدرج بصعوبة ..

قال للمدير قبل أن يتوارى وجهه :

— « أرسل المزيد من الرجال ! سوف نحتاج لهم .. »

وسرعان ما غلب في الظلام ...



عندما هبط (علاء) إلى الأرض الزلقة كان الظلام ستراً سميكاً يلتصق بكل شيء. لا يمكنك أن ترى يدك .. أشعل الكشاف .. ومن بعيد سمع خطوات الرجال الذين سبقوه يفتشون المكان ...

بقع نور تتحرك من بعيد .. بينما من حوله غلبة من المواسير والخرائط والغلايات ، وعلى الجدران لوحات تنظيم الكهرباء وقواطع الدوائر .. هذا عالم لا يمكنك أن تمشي فيه ما لم تكن حرقياً — بكسر الحاء — تعرف ما تقوم به ..

انحنى (علاء) ومد يده يلتقط طرف الحبل .. ثم فتح القفص ..

لا يوجد خطأ . الشمس في حالة توتر غير مسبوقه . عندما تحرر الشمس كان (علاء) مستعداً ليمسك بالحبل فلا يفلت الحيوان منه ...

انطلق الحيوان يركض كدودة مجنونة بين الممرات ، و (علاء) يحاول ملاحقته حتى لا ينزلق الحبل بين أنامله .. تعثر مرتين ونهض .. عشرات المواسير توشك على الاصطدام به .. ممرات .. لو كان هذا فيلماً سينمائياً لكان مشهد ثروة خلابة . في السينما تعرف أن الثروة يليها انتصار البطل .. لكن هنا ؟؟؟

النعمس يركض ...

و (علاء) يحاول ألا يفلت منه ..

وفجأة استطاع (علاء) أن يميز على الأرض شيئاً ...

ربع إنسان بالمعنى الحرفي للكلمة .. الذراع بالكتف وعضلات الظهر ... يمكنك بسهولة أن تدرك أن هذا رجل أسود نحيل .. كان كذلك .. بسهولة أكثر يمكن استنتاج أن هذا هو (جون جالووزي) فني التكييف الذي اختلف .. هذه بقايا ..

الشيء كان هنا في هذه الشبكة المخيفة .. وكان ينتظر .. عندما يهبط شخص تعس مثل (جون جالووزي) أو الكهربائي (روجيه ميكا) كان يقع في الشرك ..

إن من اختلفوا لم يهربوا .. لم تختطفهم عصابة .. لم يفرّوا مع امرأة

حسناً ...

كانت نهايتهم أبسط من هذا بكثير ..

هنا انزلق الحبل من يد (علاء) ، وفر النعس منه ..

لا ..

إنه هنا وحيد وسط ممرات مظلمة تبدو كأنها من رواية (آلة الزمن)
لهـ . ج ويلز حيث كان عالم الميرلوك ... المدينة الصناعية المعقدة تحت
الأرض

دار بالكشاف من حوله ..

الرجال قريبون على كل حال .. بعض الصباح وسوف يجدهم ..

سمع حفيفاً عند نهاية العمر فنظر ..

رأها تقف هناك فى ضوء الكشاف .. عيناها حمراون .. رائحة الحصن
كما عرفها من قبل .. السارى الهندى .. القامة الفارعة ، وكانت تحمل
جثة فى يدها .. جثة تتنلى كالجرس .. لقد ظفرت بالنعس ..

ضحكت ضحكة وحشية صامتة ثم طوحت بالجثة عند قدمى (علاء)
وابتعدت ...

هى تريد أن يلحق بها ...



النساء رحن يغسلن وجهها باللبن .. وعندما أفاقَت كانت ترقد على
الأرض جوار حفرة ثعابين تتلوى ، لقد انتهت مهمتها وقامت بالطقس الأهم

فى ناج باتشامى . الإله (ناج ديفتا) راض عنها لأنها قبكت الناجا ناجا فى
ثغره ثلاث مرات ...

حياتها سوف تتخذ شكلاً جديداً ..



الناجا ناجا هى الكوبرا الهندية المفزعة .. كبيرة الحجم قاتلة .. يمكنها
أن تتخذ شكل امرأة بسهولة تامة .. ومن الجلى أن المرأة قادرة على
التحول إلى كوبرا ..

ميرا جوران قامت بطقس رهيب ، وصار بوسعها أن تصير كوبرا
عظيمة متى شاءت ..

ميرا جوران كانت تحت وحدة سافارى منذ البداية ، وقد أرسلت أفاعيها
لتنقل وتهاجم ... وسحرها يعبر المحيط إلى الولايات المتحدة

ميرا جوران ظلت هنا .. تخرج لتتغذى أو يقع بعض الحمقى فى شركها ..



بعد خطوات وجد (علاء) جثة مدير الأمن مالك جوار غلاية عملاقة
تهدر ..

كان على الأرض شاخص العينين وقد تقلص وجهه ألماً ... جواره
الكشاف ما زال مضاء ، وهناك جزء متهتك فى عنقه يدل على أنه تعرض
لعضة قوية ..

أطلقت فحيحًا غاضبًا وتأوهت فى ألم بلا صوت طبعًا وراح النيل
بضرب المواسير فيهشمها كاقعوان أسطوري يحتضر ...

كانت تحترق ..

أخرج (علاء) المسدس وأحكم التصويب إلى الرأس ثم أطلق .. أطلق
ثلاث رصاصات ..

وعندما زال الصدى كان جسد يرقد على أرض المكان ... جسد امرأة
جميلة تلبس المصارى الهندى وقد احترق أكثر جسدها وهشمت الرصاصات
رأسها ...

كان يلهث عندما سمع صوت رجال يتصايحون ورأى ضوء كشاف ...

— « إنه هنا .. تعالوا ..! »

— « النمى مختق ..! »

— « جون مالك ميت ..! هذه جثته ..! »

— « رباه ..! »

ثم رأى الكشافات تحيط به وتتفحص الجثة ... لم يعد يرى شيئاً..

إذ سقط على الأرض فاقد الرشد ، كان يتساءل عن الكيفية التى سيشرح
بها القصة ، وعن التفسير الذى سيقدمه لحرق امرأة هندية جميلة وقتلها
بالرصاص ..

فيما بعد .. فيما بعد ..



سيكون على (علاء) أن يمضى وقتاً عصيباً فى التحقيقات ، ولسوف يقتنع رجال الشرطة أنه كان يدافع عن نفسه بعدما رأى ما أصاب كل رفاقه ..

لقد تحرر من اللعنة ، وكذا نجت زوجته وابنته .. هذه نهاية ليست سيئة برغم الثمن القادح ..

بسم الشهم عاد من الجابون وأسعده أن الكابوس انتهى ..

هل تعاود قبيلة أودجيلا طقوسها ؟ وهل تعاود للكاميرون فى عام الأفاعى القادم ؟ للأسف هذه أسئلة لا تعنينا هنا فى وحدة سافارى .



سافارى

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 26 - الظاهرة . | 1 - الوباء . |
| 27 - H.I.V . | 2 - خاطفو الأجساد . |
| 28 - توركتا . | 3 - الحريق . |
| 29 - حكاية ثقب . | 4 - رقصة الموت . |
| 30 - قصاصات . | 5 - تجربة محرمة . |
| 31 - الحادث . | 6 - أشياء تحدث ليلاً . |
| 32 - لماذا جنت الأبقار ؟ | 7 - الآن تراه . |
| 33 - زولسو . | 8 - الكلبوس . |
| 34 - حكايات من النقال . | 9 - الفصيلة . |
| 35 - رجال من رجال . | 10 - العاشر . |
| 36 - هواء فاسد . | 11 - يوم ثارت الوحوش . |
| 37 - رجل الرمال . | 12 - أرض الجنون . |
| 38 - الأخير . | 13 - نسي نسي . |
| 39 - NDE . | 14 - إنهم يعيدون أحيانا . |
| 40 - عن الطيور نحكى . | 15 - الرجل الذى لم يكن . |
| 41 - سيد الجينات . | 16 - ؟ ؟ ؟ |
| 42 - هُـم . | 17 - دواء يقتل .. |
| 43 - إلى الشمال . | 18 - عام الأفاعى . |
| 44 - داء الأسد . | 19 - الجمجمة . |
| 45 - الشمس الأرجوانية . | 20 - المرض الأسود . |
| 46 - المرض السابع . | 21 - التعاسى . |
| 47 - الوحدة 731 . | 22 - قشعريرة . |
| 48 - إنهم يكتنون .. | 23 - الانفجار . |
| 49 - المُسعر .. | 24 - الآن نرجوكم الصمت . |
| 50 - قصة بوليمية . | 25 - كليمنجارو . |
| 51 - عودة ساحرة الأفاعى . | |

سافاري 51

مغامرات طبيب شاب يجاهد كي يظل حيًا وكى يظل طبيبا



د. أحمد خالد توفيق

عودة ساحرة الأفاعى

بعدما طال الزمن ، وحسبت أنك من الناجين
وأن لاعنيك قد نسوا لعنائهم ، تكتشف أنك كنت
أحمق .

الانتقام طبق يجب أن يُقدّم بارداً ، وقد فهم شائنوك
هذه النقطة جيداً ، وانتظروا أعواماً حتى أيقنت
بالخلاص .. لكنك كنت واهماً بالطبع .

ليس أسوأ من أن تطاردك الأفاعى السامة ، إلا أن
تتركك سالماً وتطارده أسرتك .. !

الكتيب القادم

Digitally signed by Looloo

أولم الكونفو

DN: cn=Looloo,

o=www.looloolibrary.com, ou,

email=looloo@looloolibrary.c

om, c=EG

Date: ٢٠١٦.٠٢.١٦ ١٦:٤٣:٤٠

العربية الحديثة

www.rewayatmasranya.com
facebook.com/rewayatmasranya



الخط الساخن

19350

مكتبة - مكتبة - مكتبة - مكتبة - مكتبة